

مخارضا

اشنان + صفر = ثلاثه

فصل





بخار رضا

اثنان + صفر = ثلاثة

اقصة



## تقديم

اثنان + صفر = ثلاثة ...

معادلة لا يمكن اثباتها بالمنطق الرياضي . لكن هذا هو منطق الحياة الواقعية اذا كانت مريضة النظم . فالصفر يرمز الى الفئات الخيشية المتطفلة على المنصرين الاساسيين : الفنين والشفيلة ، في كل مجتمع فاسد .

وهذه المعادلة هي ، في نفس الوقت ، عنوان قصة تجري حوادثها في « أثنونيا » ، وهي احدي الدويلات الشرقية ، التي لم تكد تستقل بعيد الحرب الكبرى الثانية ، وتحرر من تسلط المستعمرين المباشر ، حتى سقطت فريسة للفئات الخيشية والعناصر القذرة والاصفار المنفوخة ...

أما اشخاص القصة فوهميون ؛ وكل تشابه في الحوادث او الاسماء ، يترأى للقارىء ، مع اشخاص حقيقيين ، ليس سوى محض مصادفة .

المؤلف

تمتاز هذه القصة بكونها أول قصة عربية  
تصاغ بحسب مفاهيم الادب المدرسي .  
وتنفرد عن كل ما انتج في لغات العالم ، بأنها  
تعتمد على نظرة طليعية جديدة شاملة تسمو  
بالتفكير الانساني الى مستوى اعلى ، بفضل  
تعاليم الفلسفة الانسجامية: نظرية الخلاص .

نهاد رضا

## الفصل الاول

### الموظفون المتألبون

في منتصف ساحة الاوبرا في باريس ، حيث تصاب مئات السيارات منذرة ، بحركتها العصبية الجافة المتقطعة ، بتصادم رهيب ، يقف شرطي مدرب ليتيح لهذه القوى المتنافرة المرور في أمن وانتظام .

وعلى ضوء هذا التوجيه الرشيد ، يتسلل المارون ، بين الفينة والفينة ، من رصيف الى آخر ، في حركة متسارعة متلصصة ، ليعاودوا سيرهم المتسكع امام واجهات المخارن الغنية الجميلة او ليتابعوا سيرهم الحثيث نحو اعمالهم .

امام هذا الخضم الزاخر بالحركة والتقلب ، ينتصب بناء دار الاوبرا بججارتها العابسة الحزينة ، وهندسته الفنية الرفيعة ، وتقوشه وتماثله المنبثة على جنباته في سخاء واتزان ، دون التعدي على التعبير العام للأحجام والخطوط .

وفجأة تفر من بين المارة ، على الرصيف المقابل لجناح



الاورا الايسر ، رجل مديد القامة ، واجتاز الشارع الرئيسي في سرعة ملحوظة ، ثم انحرف نحو اليسار وتابع سيره دقيقة او دقيقتين حتى اختفى داخل أحد الابنية .

\* \* \*

من عادة السيد « روجيه دوبوا » ، رغم مشاركته العقد الخامس من العمر ، الانطلاق في سرعة ؛ تساعد على ذلك بنيتة القوية المتينة من الاساس ، وحياته الداخلية المنتظمة الوديمة ، الا ان سرعته هذا اليوم كانت أكثر من المعتاد . فقد ألف هذا الشخص العملي ، اذا ما اعترضت مشكلة سبيلة ان يعطي قدما في طريق الحل ريثما يصل الى نتيجة مرضية . ومشكلته هذه المرة معقدة بعض الشيء ، ومما زاد في تعقيدها تعدد مزالقتها .

فهو يرأس قسم العلاقات التجارية الخارجية لشركة تنتج وتصدر منسوجات من الحرير الصناعي ، من النوع الرفيع العالي . وتعامل بصورة خاصة مع بلدان امريكا الجنوبية والشرق الاوسط ، كما ترسل جزءاً متزايداً من صادراتها الى « اشمونيا » ، احدي الدويلات الشرقية ، التي ولدت بعد الحرب العالمية الثانية واخذت تتجه بخطى سريعة من الاقطاعية الى الرأسمالية ، في طرائق استثمارها الزراعي والصناعي ، وفي علاقات الانتاج المطبقة بين ارباب العمل والشغيلة ، وخاصة بافساحها



المجال للفعاليات الوهمية التي اخذت تنمو كالسرطان في حلق  
هذه البلاد الناشئة .

والحقيقة ان روجيه دوبوا لم ينتق عملة عن ميل داخلي  
صحيح واستعداد عميق سليم ، بل كان شأنه شأن الكثيرين من  
امثاله ، في كل بلد تندهور فيه النسب التقديرية والتسلسل القيمي  
منذ خضوعه لسلطان المال وتآمر الفئات الخبيثة .

فقد درس الهندسة الميكانيكية ، في مجتمع يفسح المجال  
اكثر ما يفسح ، للفعاليات الوهمية المدرة لأرباح جنونية . فلم  
يكديمارس صنعته حتى هجرها الى الاعمال التجارية ، مدفوعاً  
الى ذلك بنظرته العملية في خضم الحياة الجارف ، وبرغبته في  
تأمين الدعة المادية لأسرته .

وفي مثل هذه الأعمال ، لا يكدر لذة الربح الوفير ،  
بالنسبة الى من بقي في نفسه شيء من الاحساس ، الا اعتراض بعض  
المشاكل العويصة الغريبة التي يخلقها تهافت الشرهين ، دون  
حدود ، على ينايع الربح السهل المشبوه .

\* \* \*

فتح روجيه باب القنصلية ، ولم يكديدخل اليهو حتى  
القي نفسه امام رأس ضخيم مستدير ، قد أفلس من الشعر ،

ووجه معبر تخونه عينان جامدتان شاحبتان خنقها دخان التبغ  
الفرنسي المحترق في غليون آري . فاتجه نحو هذا الرأس ، في بطن  
مصطنع ، ثم حياه قائلاً :

— نهارك سعيد يا سيد .

فرفع الأذن (جاك) رأسه بحركة متناقلة ، فبدأ للبيان  
صدره المنتفخ ، المتجمع من كثرة الجلوس خلف الحاجز الخشبي ،  
الفاصل بينه وبين اصحاب المصالح ، ثم رد التحية بصوت خافت  
فتسربت الكلمات مختنقة ، من جنبات الغليون البالي ومن القسم  
الحر من شفتيه .

واتصل رداً للأذن الدخاني ، بصوت الزائر الواضح وهو يسأل .

. — هل حضر القنصل العام ؟

— لم يحضر بعد .

— امر غريب . انقضت ساعة منذ موعد الدوام .

— ساعة او ساعتان .. قلت لك : انه لم يحضر ... وربما

لن يحضر .

وبدت على الزائر علامات الاستغراب والاستياء ، وما لبث  
ان قال في حدة ظاهرة :

— لقد اتصلت به هاتفياً اكثر من عشر مرات في مكتبه خلال

ساعات الدوام ، في الاسبوع الماضي . وفي كل مرة كان يقال لي..  
« خرج حضرة القنصل العام او لم يأت بعد حضرة القنصل  
العام او لن يحضر حضرة القنصل العام » .

ثم اتصلت به هاتفياً في منزله ، فتهرب اكثر من مرة من  
الاتفاق معي على موعد . ولما التحت في طلبه وعدني بالجيء هذا  
اليوم ايستمع الى قضيتي .

فرد عليه الآذن « جاك » بمنطق الواقع الذي لا تنضب  
فكاهته المؤلمة :

— ماذا تعيب على القنصل العام؟! انه ، كأقرانه في الحلقات  
العليا من الادارة ، مشغول دائماً وابدأ بمهام خاصة ، يغيب عنا  
ادراكها على حد زعمهم وهي على كل حال لا تخصنا . ثم هناك  
الراحة النهارية الضرورية إثر حفلات الملك السياسي الكثيرة  
المتعبة . تصور نفسك انك قضيت سهرة حمراء ، فهل باءكانك  
الاستيقاظ قبل الحادية عشرة !؟

وسكت جاك لحظة كأنه ينتظر جواباً على تساؤله ثم  
تابع الكلام :

— ... ويجب ان لا ننسى يا سيدي ، انه كأمثاله في السلك  
بشر ، ولهم مشاغلهم الخاصة من استقبال قريب الى توديع حبيب.  
وهنا قاطعه روجيه ساخراً حانقاً وقال :



— لم لا ؟ الناس يتزوجون فيمضون شعر العسل في بلد  
أجنبي ... على ضفاف بحيرة هادئة او فوق جبل ظليل الشجر ،  
لتبقى لهم الذكريات الحلوة طول العمر . لكن المصيبة ان هذا  
الموظف ، فيما يبدو لي ، ليس في شهر عسل ... بل في سنة  
عسل وخمر .

وكأنه شعر بمجاوزته الحدود . او كأنه تذكر ان التجارة  
كالسياسة لا تنتج الا بالحديث المنق والكلام الملفق ، وانه قدم  
في مهمة تجارية ، عليه انجازها بالصورة الملائمة . فليس من شأنه  
اذن ، او على الأقل ليس من مصلحته ، في مثل هذا الموقف ،  
التعريض بسلك يخيل اليه انه فاسد .

وساعده على عدم الاسترسال ، موقف الآذن الذي ادرك  
ولو متأخراً ، ان كلماته الصادقة البريئة قد ساقته الى التعريض  
برؤسائه . فقد كان جاك من هذه الزمرة المحدودة الآفاق الفكرية  
التي تبني افكاراً مبررة لأعمال جلاديتها ... ، وتمكنهم من رقابها  
على الدوام . لكنها ، حين تتحدث في ذلك ، كثيراً ما تقضح  
امسيادها من جوانب الكلام . فتبدو حينئذ كالحلان البريئة  
المدافعة عن الذئاب الشرسة .

انقضت لحظة صمت ، مسح خلالها جاك جزن غليونه  
بيدين مرتجفتين ، بينما اتجه روجيه يمينا نحو النافذة العريضة المعلقة

على ساحة داخلية كدست فيها صناديق فارغة وبعض الكراسي  
المتكسرة وغيرها من المهملات . وعلقت بها انظاره ، وهو شارد  
الذهن ، ثم استفاق على تكتكة رتيبة صادرة من الواجهة المقابلة .  
رفع رأسه فأبصر خلف النافذة المقابلة ، فتأتين منهنكيتين في  
الضرب على الآلة الكاتبة . وكأنما أوحى إليه هذا الدق الرتيب  
المنتظم ، ان الزمان يتقضي بالنسبة إليه .. دون جدوى ، فانكفاً  
راجعاً نحو الآذن ، في حركة متسارعة : ولما صار أمامه ضرب  
بيده اليمنى على الحاجز الخشبي وهو يردد :

صبرت ما فيه الكفاية . يجب ان يكون هناك وسيلة للقاء  
القنصل العام .

فرد عليه الآذن بصوت مرتفع :

— وماذا تريدني ان افعل يا سيدي . تعلم الصبر .

ثم عاد الى غليونه القديم يفركه ويرسل منه الدخان .



## الفصل الثاني

### الخبثون ... والطيبون

بعد ثلاثة أيام ، عاد ( روجيه دوبوا ) الى دار القنصلية ،  
وكان قد حضا ، قبل يوم ، على موعد ثان من القنصل العام ، بعد  
ان اتصل به هاتفياً في منزله .

ولما مثل بين يدي الحاجب جاك وسأله عن القنصل العام ،  
فوجىءه بنفس الجواب السابق :

— آسف يا سيد . لم يحضر القنصل العام .

فطار عنه وعيه وطفق يصرخ محتجاً . فأقبل على صياحه  
شاب متوسط الطول ، مهمل اللباس بعض الشيء ، يجمع بين  
الشرق والغرب في عيائه وملاحظه العامة . وبادر الزائر المحتد بقوله :

— خفض قليلاً من صوتك .

ثم سأله :

— لعل جواز سفرك لم ينته بعد ؟



فأجابه روجيه بعد أن سيطر على نفسه :

— ما جئت لهذا الأمر ، بل عندي موعد مع القنصل العام .  
وعبثاً أحاول الاجتماع به لأنه دائماً غائب .

لما كان الشاب المتدخل على علم بأوضاع السلك الداخلية ،  
فانه أراد التعرف على القضية ، عله يتمكن من قضائها مباشرة  
أو يحدد الطريق الى ذلك . فدعا روجيه الى مراقبته ودخل به  
غرفة صغيرة ، معتمة قليلاً ، فيها طاولة ضيقة طويلة ، كدست  
عليها الملفات والاوراق وانتصبت على حائطها ، في اتجاه الطول ،  
خزانتان ، فحجبت الأولى منها جزءاً من نور النافذة ، بينما  
التصت الثانية بكرسي الموظف الشاب .

وفي هذه المرة ، كما في كل مرة ، انزلق الشاب بصورة  
جانبية ، في الممر الضيق ، ليجلس الى طاواته . ثم دعا الزائر ،  
بلهجة مؤدبة ، الى الجلوس على الكرسي الوحيد الموجود الى  
اليسار . ومن حسن حظ روجيه كان الكرسي فارغاً ، اذ من  
العادة أن يكون محملاً بأكداس الأوراق الفائضة .

ابتسم الشاب للزائر ، في خجل ، كأنه يعتذر عن صغر  
الغرفة واختناقها بأثاثها وأوراقها وملفاتها ، وان كان في قرارة  
نفسه يعتقد ان هذه الغرفة المتواضعة هي قلب القنصلية النابض  
وذراعها المنتجة . ثم استفسر من الزائر عن اسمه وسبب سؤاله

عن القنصل العام . وما كاد ينتهي من الاسئلة المألوفة في مثل هذه الأحوال ، حتى رد عليه روجيه :

— انني المسؤول عن العلاقات التجارية الخارجية في شركة منسوجات . وقد حدثت لي مشكلة تؤثر في اسم الشركة كما تهدد مركزني فيها . منذ مدة وأنا اتصل بقنصلكم العام للوصول الى حل نهائي ، لكنني لم اتمكن الى الآن من مقابلته واقناعه بضرورة الاهتمام الجدي بالقضية .

— ما هي هذه القضية ؟

— اتفقنا مع تاجر كبير من بلدكم كي يصبح الوكيل الوحيد لشركتنا فيها ، واشترطنا عليه ان لا يأخذ وكالة من شركة أخرى تنتج نفس النوع من البضائع . وسارت بيننا الأمور على ما يرام خلال مدة قصيرة ... الى ان حدثت لنا مشكلة مزدوجة .

وبدت على الشاب علام الاهتمام فاستفسر عن تطور القضية ، فأجاب روجيه :

— اما الخلاف الأول فسيبه هذا التاجر العميل ، لانه أخذ وكالة لمواد نسيجية مشابهة ، من شركة ايطالية منافسة ، وأما الخلاف الثاني فالمسؤولية فيه معقدة .

— ما وجه التعقيد فيها ؟

— وجه التعقيد فيها ، ان شركتنا أسندت الى تاجر آخر في بلدكم ، وكالة توزيع ثمانية ، محصورة في شخصه . قد يبدو لك ان الخطأ بسببنا ، الا ان الأمر أقل بساطة مما يظن . ذلك ان التاجر الثاني كان قد قدم في سيارة رسمية تابعة لسلككم السياسي وكانت كل المظاهر المحيطة به ، توحي ان له صفة شبه رسمية . ولما كانت شركتنا تشعر بوطأة منافسة الشركات المماثلة ، وكانت تحرص ، في ذات الوقت ، على اقامة العلاقات مع الرسميين لم يسمعها الا الموافقة لما طلب اليها التاجر الثاني ذلك .

— القضية اذن في حكم المنهية .. لان التاجر الأول أصبح عميلاً لشركة أخرى منافسة لكم ، في حين أصبح الثاني وكيلاً لشركتكم .

— قولك صحيح .. واعتذر ان قلت .. في المنطق المجرد . أما في الواقع فان التاجر الأول حشر المسؤولين الحكوميين في القضية ، كما لم يعدم الثاني نصيراً في الاوساط الرسمية . ونحن الآن أمام عميلين متنفذين ، يدعي كل منهما الانفراد بالوكالة ، مع العلم ان احدهما يتعامل في نفس الوقت مع شركة منافسة . تصور اذن دقة موقف شركتنا ..

حاول روجيه ، بعدما قص الخطوط الرئيسية للمشكلة



ان يتوسع في سرد بعض التفاصيل ، الا ان الموظف الشاب  
أوقفه قائلاً :

— فهمت نوع القضية ويؤسفني انني لا استطيع ان اكون  
ذا نفع .

لئن فهم هذا الموظف الشاب ، واسمه « وليد المنتصر »  
طبيعة المشكلة بسرعة ، ولم يحتج الى الشروح والتفاصيل ، فذلك  
لأنه لا ينظر الى الخواث العرضية المستعصية كظواهرات سحرية ،  
بل يضعها في اطارها الواقعي ويفحصها على ضوء نظرة علمية  
متناسكة . فكان يعلم أن بلاده اشمونيا انتقلت ، بعد انتهاء الحرب  
الكبرى الثانية ، في سرعة جنونية ، من حياة ريفية بسيطة ، الى  
حياة رأسمالية ، وحشية الطرق والمناهج . فليس بعجيب ان  
تلاجأ العصابات المتناطحة ، في مثل هذه المرحلة التاريخية ، الى  
أ.بايل و.حيل ، يعجز عن تصورهما حتى مؤلفو ألف ليلة وليلة .

وتابع « وليد المنتصر » كلامه فقال :

— لند دعوتك واستمعت اليك ، طناً مني أنها مشكلة  
ادارية بسيطة يمكن حلها عن طريقي . واثن كنت أقوم فعلاً  
بالعبء الأساسي من العمل ، فاني لست سوى موظف محلي  
بسيط ، أعمل لقاء مبلغ زهيد يساعدني على انهاء دراستي . أعلم

ان قصيتك هذه تخص المراجع العليا . وبحكم التجربة أجب  
انتباهك بصورة خصوصية وأخبرك بأنها تحتل حولاً عديدة،  
بحسب قوة الأشخاص الذين سينهضون بها .

فاذا أردت الحل الأنسب فعليك بأوسع الأشخاص  
قوذاً ، وأكبرهم تأثيراً . إنك تلجأ الى القنصل العام . . هذا  
حسن . الا ان السيد ( رامي ) معاون القنصل ، وان كان أقل  
مرتبة من الناحية الرسمية ، فانه أوسع امكانية ، وأطول باعاً ،  
لان له صلة قرابة مع شخص لا يُرد له طلب .

اعتبر ما جرى بيننا من حديث أمراً شخصياً . اما من  
جيتي فتأكد اني لا اتنى لك الا اليسر والتوفيق .

لما شعر روجيه ان الشاب قد عمل كل ما بوسعه ، وان  
بقاؤه قد يعيق سير الأعمال ، استأذن بالانصراف . فردعه واپد  
الى الباب في لطف واحتشام .

\* \* \*

بعد ان تناول « روجيه دوبروا » طعام العشاء مع افراد  
أسرته ، خلا الى زوجته ليحادثها في هدوء وسكينة ، كمادته  
في أكثر الأحيان . وطبعاً لم ينس حادث اليوم الأساسي .  
فأخبرها كيف نصح له موظف شاب باللجوء الى القنصل المعاون

وكانت زوجته تصغي اليه مبهجة ، لا سيما أنها لاحظت على وجه أمارات التفاؤل . اما هو فقد اكتفى بعرض التطور الأخير المشجع . ثم انتقل الى الحديث عن « وليد المنتصر » الموظف المحلي الشاب .

لما كانت معرفته بوايد محدودة فقد كان وصفه اياه نوعاً من الانطباعات العامة ، المستخلصة بالملاحظة المباشرة والمقارنة مع تجارب أخرى ، ولوناً من الخدس التخميني المبني على الاستطراف الضمني . ان مثل هذا الشعور يخامر كل فرد نمت مداركه ودق حسه ، لكنه كان عند « روجيه » أقوى وأشد من المعتاد .

قال لزوجته :

— حوادث اليوم رسخت من اعتقادي ان من الخطأ الحكم على جماعة من خلال فرد ، وعلى فرد من خلال جماعة . فالاعتبارات المسبقة تبعدنا عن الواقع ، وتعمينا عن تشوف الصحة والعدل في الأحكام . فاحتكاكي مثلاً بالتاجرين العميلين ولد في نفسي آنذاك نوعاً من المقت والاستقبح . كانا مزدوجي الشخصية ، لا عن غنى في النفسية ، بل عن لؤم وخبث . وخيل الي ، حيناً ما ، ان اهل تلك البلاد جميعهم متلاعبون ، غليظون ، دخیلون على التقدم والمدنية . ومما مكن من فكري الخاطئة بحثي عن



التمنصل العام دون جدوى . ألا ترين معي أن مثل هذا الشخص عبء على النفس ثقيل ، وذلك الملحق التجاري الذي رافق التاجر الثاني في سيارة رسمية وكان أصل البلاء ، الا تظنين انه يمثل انهيار الدولة الخلقى ، وتدهور مفهوم السلطة والنظام فيها ؟ ! .

إلا ان تعرفي على هذا الشاب، قد ازاح عني تلك الفكرة السوداء . كنت حين اتحدث الى أحد التجارين ، أحس دائماً ان لسانه ينطبق بلغة تخالف تعبير عينيه . اما وليد فتحدث عيناه ولسانه بلغة واحدة ، بلغة تزرع الأمن في القلب والثقة في النفس . كل شخص يتمنى ان ينسب الى بلده امثال هذا الشاب ، لأن سلامة تفكيره وتقائه سريره يعصمانه عن خيانة الجوهر الانساني .

اما التجاران واشباههما ، والتمنصل العام وأمثاله ، فيشكلون خطراً كبيراً ، ليس على الأغرأب فقط ، بل على أبناء بلدهم ايضاً ، لأنهم يعيشون في الحياة الاجتماعية بأهوائهم الانانية ولمنافعهم الخاصة .

\* \* \*

لم يدرس روجيه العلوم الاجتماعية الانسانية . الا ان

دراسته العلمية ، ودقة ملاحظته ، وسرعة تفهمه ، وصدق نيته ،  
كل هذه العوامل مجتمعة ، قد خلقت فيه امكانية تقدير المواقف  
ودقة التعبير عن خلجات الواقع .

كانت افكاره ، نتيجة لذلك ، كثيراً ما تلتقي مع  
اجتهادات أعمق الفلاسفة . وكانت زوجته تقدر فيه هذه  
الناحية ، وتستمع اليه بشكل غريزي مزيج بالعاطفة . وبعد ان  
انتهى هذا المساء من التعبير عن افكاره ، من خلال حوادث  
اليوم المنقضي ، طلبت اليه الذهاب الى النوم ، والتفكير في  
طريقة ليقة لمواجهة القنصل المعاون ، والعمل على الوصول الى  
الحل الأنسب .



## الفصل الثالث

### البعوضة المزركشة

دخل الحاجب غرفة «رامي المسعودي» القنصل المماون، واستأذنه بدخول «روجيه دوبوا» فبدت على «رامي» علامات الاستياء. ثم قال للحاجب، وهو يقنأب:

— لدي أعمال كثيرة. دعه ينتظر قليلاً، ومتى دقت الجرس فاسمح له بالدخول.

ما كاد الحاجب يخرج، حتى انتصب «رامي» على قدميه. واخذ يزرع أرض الغرفة بقدميه وهو يتمتم:

— لقد وعدتني هذه الملعونة بأن تخبرني في الساعة العاشرة.. لم لم تفعل.. لم لم تفعل؟. تأخرت اليوم عن الدوام من أجلها. بل كل يوم أتأخر من أجلها. آه.. إنها تهزأ بي. كلا، كلا. هذا مستحيل. إنها ناكرة جاحدة. هذا ممكن. لقد دعوتها إلى دار الأوبرا، حيث تحملت من أجلها اثنين المغنيات

وعواء المغنين . . ومرتين . . بل ثلاث مرات دعوتها الى احسن  
المطاعم . . عدا مصاريف التنقل والهدايا . لعلها تنظر الى  
الشرقيين في غطوسة . . لكنني اتخذت الحيلة كي اتقي شر النساء .  
لقد جعلتها تعتقد انني اسباني من طرف أمي ، وايطالي من طرف  
ابي ، وان اسمي « فرناندو » . كل شيء قد درس بحسب خطة  
محكمة ، وتقذ بدقة تضمن النجاح ، فلماذا لم تخبرني ؟ لماذا ؟  
لماذا ؟ :

واسودت الدنيا في عينيه ، فرجع الى كرسيه واودع  
رأسه بين يديه ، متكئاً الى طاواته الفسيحة الفاخرة ثم عاد  
الى التمتعة .

— « يا لها من حياة ! يا لها من حياة ! . والاقبح انني غارق  
في العمل حتى الاذنين . هناك اكثر من عشر اوراق تنتظر  
توقيعي اجل التوقيع ، ودائماً التوقيع . . ولا شيء سوى التوقيع .  
آه ! ما اشق عملي . ليس الجماد وحده في انتظارني ، بل هناك  
ايضاً هذا الزائر الفضولي . ياله من ثقيل ! » .

لينتظر اذن « روجيه » ساعة او ساعتين . لعله لا يعلم  
ان الاوراق البائسة تنتظر منذ عدة ايام . ولعله لا يعرف ان  
اصحابها قد يحولون الى موظف ثان . . ثم الى ثالث . بل ربما  
يردّون في النهاية الى الاول ، الذي قد يتصل حينئذ من اختصاصه



يمثل هذه القضية . هكذا تضمن فوضى الادارة عدم قضاء المصالح ، بالتهرب من المسؤولية ، وبتقاذف الاختصاص بين الموظفين ، بينما لا تمنع بعضهم من الاتقضاض بشره على الاموال العامة ، باسم الحق والنظام واداء الواجب .

لماذا نجعل من « رامي » القنصل المماون كبش الفداء؟ ولماذا نثقل كاهله بالنقد والتجريح ؟ صحيح انه لا يتقن اية لغة اجنبية . وصحيح أيضاً انه حصل على الاجازة بدراسة شهرين او ثلاثة خلال ثلاثة اعوام ، جملته يلم تقريباً بمعلومات قسم من اساتذته الجهابذة . زد الى ذلك النقص في استعداده النفسي ، وعدم كفاءته المعنوية للقيام باعباء منصب كمنصبه . كل ذلك صحيح . . الا انه ليس الوحيد في هذه المصلحة او سواها ، الذي تسلق سلم الادارة ، في ظروف بلادنا الخاصة ، بحركة بهلوانية وبمساعي قريب قوي مقتدر .

لقد تقدم اكثرهم بصورة مشبوهة . هذا لانه من اسرة كبيرة تعمل كمصابة متكافة ، في مجتمع يزهد الاكثرية التي تخوض معركة الحياة بصورة فردية ، وذاك لانه ابن نائب سليلت اللسان ينتج الكلام المعطر في برلمان كاريكا توري ، وذلك لانه قريب مهرب او محتكر بيده مقادير البلاد ، او نسيب سياس محترف اختار لنفسه ان يكون اجيراً مطيعاً لجميع الفئات الخبيثة

وذنباً قدراً لكل خنزير كبريه .

اما «رامى» فهو ابن الشعب . ولد وترعرع في مدينة صغيرة . ولئن واكبه الحظ وحقق لنفسه ما حقق من نجاح وتقدم ، فليس ذلك بمجرد مصادفة . كل ظروفه كانت تدل على ان مصيره الحيره ، والتلق ، والشعور بالغبن ، شأنه في ذلك شأن امثاله من أبناء الأسر الصغيرة والمتوسطة ، امام اعتصاب الأسر المهيمنة ، في ظل الرأسمالية الناشئة ، في مرحلتها المندفعة الهوجاء . الا ان حادثاً خاصاً حصل لأسرته فقير من مجرى حياته . ولولاه لبقى مثل المستضعفين من اقرانه ، اضيع من الايتام في مأدبة اللثام .

لرامى المسعودي اخت فريدة في الحسن .. بحسب مقاييس الجمال المحلية . رآها «علي بك» فتوله في حبها . وهو احد كبار تجار الاقطان والمسلمين الزراعيين . ويقال انه يمل أيضاً من حين الى آخر ، في تهريب المخدرات ، لدعم ميزانيته وامـلاء الزوايا الفارغة من خزائنه . فدفعه حبه الى الزواج بها . وهو منذ ذلك اليوم السعيد ، لا يمضي لها امراً .

ان اطاعة «علي بك» لزوجته ، وتزلف بعض الحكام اليه ، اصبحا عاملين متساندين دفعا برامى الى السلك السياسي ،

بعد ان مهدت له بمض الصحف المأجورة لقاء مبلغ مناسب .

\* \* \*

بينما كان «رامي» غارقا بين يديه ، وخياله الخصب يقذفه بين احضان حبيبته العسية ، كان المسكين «روجيه» يسرح النظر في ارجاء البهو ، وهو جالس على كرسي الى يسار الحاجب . انتظر وانتظر ، فلما شعر بطول الوقت اخذ نشرة باللغة الفرنسية ، كانت ملقاة باهمال على طاولة منخفضة تحتل منتصف البهو ، وشرع يقلب صفحاتها . كانت نشرة سياحة مصورة ، تتحدث بأسلوب خلاب جذاب ، عن شتى مرافق الحياة في بلاد رامي . وعلى احدي الصفحات قرأ روجيه :

— « بلادنا الحبيبة تفخر بان لها اجمال دستور . وهي ديموقراطية برلمانية ، تقسح المجال بعدل ومساواة للجميع ، وتطلق حرية الصحافة والكلام .. الخ » .

ثم رأى على صفحات اخرى ، صوراً لمعمل حديث ، وجرارة ضخمة ، وطبيب يفحص بعض الاطفال في مستوصف حكومي كامل التجهيزات .

الا ان رنين الجرس ، انتشله من احلام هذا العالم النموذجي . وما لبث ان سمع صوت الحاجب يدعوه الى الدخول .

دهش روجيه من اتساع الغرفة ومن نافذتها الفسيحتين  
واثاتها الفاخر . وبدأ له القنصل المعاون خلف طاولته الضخمة  
الثمينة ، متكئاً ضئيلاً . ولما صار امام طاولة القنصل مد هذا  
يده ، دون ان يحرك ذراعيه ، فاضطر روجيه الى الانحناء . ولما التقت  
اليدان فوق الطاولة الفسيحة ، سلط رامى على الزائر نظرة  
جامدة قاسية ، فحسب الاخير نفسه امام صنم آدمي ، له شعر  
صقيل ملمع ، وشارب مخطط مفحم ، وربطة عنق زاهية اللون  
مقوسة الى امام .

ذلك ان وجائب السلك الخارجى جعلت من رامى ،  
الذى حشر في هذا الميدان حشراً ، شخصاً جديداً استعاض  
عن تبديل الشخصية الداخلية المستحيل ، بهيئة خارجية مدروسة  
محسوبة . واثبت كان يظن في قرارة نفسه ، وفي تصريحاته  
المكررة ، انه شرارة شاردة تحترق في وسط جاحد منكر ،  
فان رأي الناس فيه أن التغيير طراً على مظهره الخارجى ولم يعمده .  
ومن عجيب التصرف وسخفه وتناقضه انه ، رغم ظنه الخاص  
بشخصه ، لم ينس ان يقف امام مرآة حائطية ، قبل ان يقرع  
الجرس ، حيث شدد من تقويس ربطة عنقه ، وصمغ بلعابه  
شاربه المدلل .

لذلك شعر روجيه ، بشيء من الارتباك ، وهو يصفح



هذا الصنم الحي المتجهم ، منحنيًا دون ارادته وزواه . وتلاشت  
عن ذهنه عبارات المجاملة المعدة ، وصيغ العرض المهيأة . الا انه  
استعاد بعد قليل ، شيئًا من طمأنينته ، وتمكن من عرض مشكلته  
بصورة مفهومة ، بسيطة الكلمات ، متقطعة الجمل . ولما احاط رامي  
علما بالقضية ، لمن في نفسه هذا الزائر ، لأنه كان قد تصور ان  
الأمر يتعلق بمراجعة بسيطة ، او بتوقيع شكلي كما هي العادة .  
وهمَّ بصرف المراجع بصورة مباشرة ، الا انه وقع تحت تأثير  
غبطة داخلية مريحة ، سببها انه استطاع لأول مرة في حياته  
ان يفهم الخطوط الأساسية ، لحديث في اللغة الفرنسية ، فيه  
شيء من التمسيد . فعدل عن فكرة الصرف المخاطرة . واتكأ على  
كرسيه البرام ، وشردت عيناه كأنهما تبحثان في الغيب عن  
الكلمات ، بينما تسالت يده اليمنى الى شاربه المخطط المخطط ،  
لتمسده وتصلقه . ثم تقوه بقوله :

— سننظر في هذه القضية . سننظر في هذه القضية .

فلما نهته روجيه الى ضرورة إيجاد حل ملائم ،  
أجاب بقوله :

— الأمر بسيط . الأمر بسيط . سنضغط على التاجرين .  
سنعيد الحق الى اهلهم . ستجري الأمور بمقتضى العدالة .  
ستسير المشكلة في طريق الحل . اذا ما ابتدأنا فسننتهي . كن

هاديء الفكر مستريح البال .

لما كان روجيه طيب القلب تقي النفس ، جاهلاً بالوعود  
البخورية والشراك المنكبوتية اطمأن الى كلام المهرج وصدق  
وعوده . وحين هم بالانصراف ، بعد تقديم الشكر ، تكرم  
«رامي فحرك ذراعه وانحنى قليلاً... غارسا الثقة في نفس  
روجيه . والتقت يداهما ، هذه المرة .، في منتصف الطريق ،  
فوق الطاولة الفسيحة .



## الفصل الرابع

### هذه البعوضة من هذا المستنقع

التفت « روجيه » الى زوجته، التي كانت جالسة بالقرب من المذيع تستمع الى موسيقا خفيفة ناعمة ، وقال لها :

— أخيراً اقترجت الازمة . وانتهت مشكلة الوكالة في خير وسلام :

— الآن أفهم سبب انشراحك .

ولما طلبت اليه المزيد من التفاصيل ، ثقل اليها كلمات « رامي » المطمئنة ، ووعوده الفردوسية . ولم ينس وهو يخبرها ، ان يصف لها حركاته الغريبة ، وتصرفه المتكلف . ثم حاول الانتقال الى موضوع آخر ، فاوقفته زوجته قائلة :

— هل فقدت صوابك ؟ انك لم تعد الا بالسراب . ثم اثبتت

له ، بالحجج المعقولة ، ان وراء هذه الكلمات المطاطة ، المكللة  
بالعطور والبخور . تختفي خيبة الأمل . والنساء في أمثال هذه  
الامور أكثر دراية وعلماً من الرجال . وانتهيا ، بعد ان اتضح  
لروجيه ضلاله ، الى ضرورة ذهابه ، لمشورة وليسد الموظف  
الشاب .

\*\*\*

دهش وليد لما الفى روجيه امامه . فدعاه الى الجلوس ،  
في ادب مرفوق بابتسامة خفيفة . ثم قال له متسائلاً :  
— لعلك عدت بالأخبار السارة ؟ .  
فأجاب روجيه :

— والله لا اعرف كيف أصف لك مجرى الحوادث . ثم  
حكى له بدقة سير القضية وشكل الوعود وتحفظات زوجته .  
وسكت منتظراً رد الموظف الشاب . اما الأخير فانه نهض  
وتأكد من انغلاق الباب . ثم اقترب من روجيه وقال له في  
صوت منخفض :

— اريد التحدث اليك كصديق . وتحفظي ليس عن خوف  
من المامهم بلون تفكيري ، بل عن رغبة مني في عدم الضرر  
بقضيتك .



في الحياة فئات لا تخشى انساناً ، ولا تحني الرأس امام مخلوق . وجود مثل هذه الفئة ضروري ، كي تسن الطريق لغيرها من الطيبين الحائرين او المترددين . انها تمهد السبيل . بافكارها ، وتنيره بمواقفها . تريد معرفة رأيي في رامي وامثاله؟! انهم طفيليون يستمتون بالحياة من بعض زواياها الفاسدة ، على الحساب العام ، ونفاية شكل جديد قذفت بها الأوضاع الاجتماعية والسياسية ، في مرحلة هوجاء من التطور الاقتصادي . وراء « رامي » يختفي علي بك ، ووراء الأخير أمواله ، وهذه هدية مجتمع فاسد للتحثالات أمثال علي بك .

ومن عجب ! ان هذه الحفنة المريضة تدعى الصحة ، مخفية وراء أفكار مثالية مخدرة ، واحزاب تتستر باسماء خداعة توحى بالعمل للصالح العام . ولئن عملت متآخية ضد ابناء الشعب قاهها ، في تكالباها على مصلحتها وتهافتها على منفعتها ، لا تتورع عن انترافس .

قال وليد ذلك ثم سكت لحظة الى ان عاد يقول :

— فيما يخص مشكلتك ، يجب ان تعتبر نفسك خاسراً منذ الآن ، اللهم الا اذا تسلحت بسلاحهم . وتحفظ زوجتك صحيح تماماً ، لأنك ، بالنسبة الى رامي المسعودي ، بقرة غير حلوب ،

لا تستحق الا الامل . اما الآن فمفتاح سير الامور بيدك . فان اردت النجاح ، فما عليك الا السير بحسب خطة محسوبة على الطريقة المحلية . ان على بك بشكل قوة لها وزنها . . . فاذا ما اضيفت هذه القوة الى قوى أحد التاجرين ، وعملت كل هذه القوى متكاتفه ، فانها ستزيح التاجر الآخر مع اعوانه وانصاره .

ما كاد وليد ينتهي من كلامه ، حتى اعترضه روجيه بقوله:

— تحليلك أخاذ . وطريقتك المعروضة عملية ومعقولة . لكن . . . كي يتدخل علي بك . . . يجب اقناع رامي ، فكيف ، السبيل الى ذلك ؟ .

وانقضت لحظت صمت ، تفاعلت خلالها نفس وليد بكل قواها المتضاربة ، واخيراً استقر على رأي ثابت فأجاب :

— اعرف وسيلة قد تمكنا منه . سأدلك على نقطة الضعف فيه . . . فاذا ما استطعت الضرب على وترها فان لك املاً كبيراً بالنجاح . كنت أود لو استطيع الآن الافضاء اليك بسر ، الا ان الشرح قد يستدعي قسطاً من وقتنا ، والعمل كما ترى متراكم امامي ، وليس عندي متسع كاف من الزمن . فاذا ما أحيت فبامكاننا الالتقاء خارج القنصلية ، لنحدث في الموضوع في هدوء وتبصر .

وتواعدا على اللقاء في مقهى السلام في الساعة الخامسة  
من اليوم التالي ..

★ ★ ★

جلس روجيه لتناول العشاء مع زوجته التي احتلت  
الكرسي المقابل . وما انتهى من اكل المقبلات ، حتى أمسك  
بفخذ الدجاجة المحمرة ، وتذشق رائحته بعمق ، ثم توجه بكلامه  
الى زوجته ممازحاً :

— لا ادري ما هي نقطة الضعف في « رامي » ، أما انا فهذه  
نقطة ضعفي .

ثم عض فخذ الدجاجة فتش منه لقمة كبيرة . وضحكت  
زوجته وقالت :

— : لرامي اذن أسرار ..

— : نعم لهذا الصنم البشري اسرار . وممتى عرفناها  
فسنضغط على الزر .. وحينئذ سيتحرك الصنم بمرونة اكثر .

ثم انتقلا بحديثها الى وليد . فقال روجيه :

— : شكل هذا الشاب ومنظره الخارجي شيء بين الغرب  
والشرق . اما افكاره فهي من الشرق والغرب ، وليست منها في

نفس الوقت . يترك الواقع والحوادث بدقة ، ويعرض حلولاً على الطريقة المألوفة . وفي ذات الوقت ، يُشعر محادثه ، ان في الواقع امكانيات أخرى عجيبة ، غير مألوفة . يبدو في غرفته الضيقة ، كأنه حبيس الأوراق المكسدة والعمليات الدوارة الفارغة ، في حين تبين كل عبارة منه ، انها صادرة عن نفس عميقة تنهل من آفاق بعيدة الحدود .

فقاطعت زوجته مداعبة بقولها :

— لقد عادت اليك نزعتك الصوفية . دائماً تبدأ الحديث عن احدى مشاكلك ، ثم لا تلبث ان تستهويك ناحية فكرية ، او زاوية تسمح لخياالك بالشرود ، فتعضي مع سجيتك ، ولا تلبث ان تنسى مطلع الحديث . انت لا تعرف الا القليل عن هذا الشاب . وعوضاً عن نسج الخيوط ، حول شخصه وافكاره ، يجدر بك الاهتمام بأعمالك .

وهنا عاد روجيه الى الكلام ، في صوت منخفض وهو مكب على الطاولة . كأنه يخاطب نفسه وزوجته معا :

— آه لو تعلمين . الانسان قد يعيش جزءاً طويلاً من حياته ، بغير شخصيته الحقيقية ، تاركاً قياده للحوادث . ولكن هل استطيع ان اكون من هذه الزمرة ؟!



هل أستطيع ! ؟ .

وادركت زوجته انه يمر بفترة ازمة نفسية . وكانت تعلم ان زوجها لم يخلق للأعمال التجارية وأحبايلها الدنيئة . وكانت دائماً تأمل بأنه سيألف تدريجياً هذا الوسط ، لذلك اسرعت في انهاء جلسة الطعام . وطلبت اليه بعد ذلك ان يذهب الى النوم ، آملة تحرره من افكاره السود .



## الفصل الخامس

### المؤامرة الشريفة

من عادة وايد المنتصر ان يخرج كل يوم من عمله ، في الساعة الواحدة ، وان بحث الخطي ليصل قبل توقف مطاعم الطلبة عن توزيع الطعام . ثم يذهب بعد ذلك الى مقهى صغير ، حيث يتناول القهوة في صحبة صديق او صديقين . وفي امثال هذه المقاهي الصغيرة ، المسماة بصالونات الشاي ، كثيراً ما تنشده بعض الطالبات الراحة ، في مأمن من المداعبات الثقيلة التي تحدث احياناً في بعض مقاهي الحي اللاتيني الكبيرة . ومن حين الى آخر ، يعقد بعض الطلاب حلقة او اثنتين ، وينهمكون في مناقشة سياسية او في بحث حول دراستهم ، غير ملتفتين الى هذه الطالبة المكبة على كتابها ، ولا الى هاتين الفتاتين اللتين تتحدثان في صوت منخفض ، رغم حدة بعض الاصوات ، وتضافرها في افق المقهى المحدود .

وهكذا في امثال هذه المقاهي الصغيرة ، تحقق كل فئة حريتها ، رغم ضيق المكان ، بانكماشها على نفسها . الا ان هذا الانغلاق لا يمنع ، من حين الى حين ، الانظار من الشرود الحالم او الالتقاء بعينين جميلتين هاربتين من حلقة أخرى . لا بأس بذلك ما دامت الحلقة غير مهددة في استقلالها ، ولا بأس أيضاً بتهادي بعض الكلمات اللطيفة ، بمناسبة كرسى 'يزاح' ، او لتسهيل مرور شخص ، او لتكييف وضع حلقتين متجاورتين ، بعد تزايد او تناقص افرادهما .

وبعد المقهى ، يذهب وليد عادة الى غرفته ، او الى المكتبة او الى مدرج كلية الحقوق حيث يحضر الدكتوراه . اما اذا طرأ له حادث ، فانه يعدل منهاجه المألوف . ويوم مواعده مع زوجته ، مدد من مكوثه في المقهى ، حتى الساعة الرابعة . ثم استفاد من جمال الطقس ، في مستهل الربيع ، وتوجه ماشياً نحو قهوة السلام .

مر ببائعي الكتب على ضفاف نهر السين ، ثم عبر احد الجسور المؤدية الى الجهة الأخرى من النهر . ولما اقترب من منطقة الاوبرا ، بدأت المناظر بالتبدل ، فانتقل محور اهتمامه من المناظر الطبيعية ، من ماء يجري وأغصان تيمس الى واجهات المخازن المملوءة بالبضائع على احسن نظام وابدع ذوق ، ثم الى

النساء الجميلات الانيقات ، ممتعاً نفسه بمشيتهن النافرة ونظراتهن العابرة . ولولا ظهورهن عليه كل يوم ، وهو في طريقه الى القنصلية وجوها الغليظ ومؤامراتها البشعة ، لما انت نفسه أسي واثقباضاً .

\* \* \*

في زاوية خافتة النور ، منعزلة بعض الشيء ، انضم وليد الى روجيه ، الذي كان قد سبقه الى المجيء . واتيح لهما ، بعد تبادل عبارات الحفاوة ، تأمل زخارف الصالة ومقاعد المريحة، المنشأة بالمحمل الخجري الفامق . وكان انزواؤهما ضرورياً ، للتباحث في شيء من الحرية ، اذ ان ارتفاع اسعار المقهى وموقعه المركزي عينا الى حد ما انواع رواده ، من بين المتطفلين المتطلعين . فانك انتجد بينهم ، اكثر ما تجدد ، المسنين الاغنياء . . . عشاق التأمل الأفلاطوني ، وبعض السياح الموسرين الذين يحققون حلمهم في دخول الأوساط الباريسية الراقية ، في طرفة عين ، وبعض الجميلات الفاشلات اللواتي يتحررن مؤقتاً من وضعهن المكسوف ، باستهلاك قدح شاي وفطيرتين ، او بشرب عصير الاناناس في جو يعبق بالمظاهر البورجوازية .

وكثيراً ما يخلق الوضعان المتكاملان وضعاً جديداً ، فيتخلى احد المتأملين المسنين عن افلاطونيته ، ويعقد صفقة

مدروسة في دقة ودراية ، لكن ... مموهة بتلالة من العواطف  
والوعود ، مع جميلة عائرة ، تفسد الخلاص ولو في فردوس مزاييف.

\* \* \*

بعد تبادل بعض الكلمات العادية ، انقضت لحظة صمت  
وكم كان روجيه سعيداً ، حين سمع الشاب يقول :

— اريد معرفة سر القنصل المعاون ؟! الا فاعلم انه غريب  
حتى اذنيه في حب فتاة تدعى «فرانسواز» . وهي شقراء ،  
ممتلئة الجسم قليلاً ، متوسطة الطول ، مثيرة للحواس . ولئن  
كانت زينتها توحى بشيء من الخفة ، وخاصة طريقة عنايتها بأهدابها ،  
وجعلها ميوّزة كأنها اشواك تغز في قلوب الرجال ، والكحل  
الاسود الممدد على اساس من الدهن اللامع حول عينيها  
الخضراوين ، ومشيتها الراقصة المستفزة ، فانها بالرغم من ذلك  
كله ، فتاة بسيطة ، تبنت زينتها بالتقليد ، دون فهم 'ناحية المغزى  
ودون علم بحدود الذوق المقبول .

تركت اهلها في الريف ، منذ سنتين تقريباً . وبعد ان  
اعتمدت على مساعدتهم ، حتى انتهاء دراسة الاختزال ومبادئ  
الحاسبة والضرب على الآلة الكاتبة ، اخذت تعتمد على نفسها في  
معاشها . وهي الآن تؤمن حياتها ، ولكن بصعوبة ، لأنها تعمل



بصورة متقطعة ريثما تجد عملاً دائماً .

فسأله روجيه بقوله :

— ما دام رامي متياً بحبها ... فلم لا يتزوج منها ، فيرى في  
عشرتها سعادته ، كما تجد هي في العيش معه الأمن والاستقرار ؟

فرد عليه قائلاً :

— انه محرم على افراد السالك الخارجي الزواج من اجنبية .  
والامم ، او بالأصح الحكومات ، لم تصل بعد مرحلة النضج  
والافتتاح نحو آفاق اوسع .. لتجعل من الحب ، هذه الشعلة  
الانسانية المشتركة الخالدة ، عامل الفة وتقارب . على كل حال ..  
ليس حب رامي من النوع العالي ، الذي يدفع بصاحبه الى تكييف  
حياته الاقتصادية ، بالنسبة الى حياته العاطفية ، بل حبه شهوة  
ملحة ، وجذوة مركزة ، وخليط من الأناية والكبرياء .

وسمع حينئذ روجيه يقول متمتماً :

— مسكينة اذن فرانسواز .. ما بالها تقتل وقتها سدى ؟!  
انتظر ساعة ضعف ، لتقدم نفسها لهذا العاشق المزيف ، الذي  
لن يلبث ان يطرحها الى أخرى !؟ تريد هذه البريئة ان تسير  
مغمضة العينين ، مدفوعة بسلامة طويتها ونصاعة نفسها ، الى

حيث يكمن المكر والتلاعب ... لترتد بعد ذلك ، محطة الأحلام  
مهذمة الآمال ؟!

الا ان وليد سرعان ما طمأنه بقوله :

— من حسن الحظ انها من النوع البريء الواعي الحذر .  
يبدو ان في رأسها فكرة موجهة تسيورها ؛ ولقد حفظتها هذه  
الفكرة من المزالق . خيل اليها في البداية انها ستحقق في رامي  
حاجتها النسوية الى الأمن والحماية فراقفته في تحفظ ويقظة ،  
مدفوعة بوحى من عقلها لا بنزوة من عاطفتها . ولا بد انك رأيت  
بعينيك ، ان القنصل المعاون ليس من النوع الذي يضرم نار  
الغرام ، حتى في قلب فتاة محدودة المدارك .

وسكت وليد لحظة ثم استطرد :

— الا ان فرانسواز بدأت تشك تدريجاً في نواياه فعملت على  
الابتعاد عنه بتقدير شكها فيه . وهي الآن تتجنبه ، غير آبهة  
باحزانه والحاحه واستعطافه . وليته اتعظ فابتعد عنها ، او عدل  
من طريقته . انه لا يزال يعتقد ان ما من انثى من الوجود  
تستطيع المقاومة امامه . ولئن اعترف بالأمر الواقع او لم يعترف به  
فان هذه الفتاة المتوسطة البسيطة لم تهضم تبجحاته الثقيلة ، ولم  
تسحر بأسرافه ومظاهره غناه .

كان وايد وروجيه طيبي السريرة . وهذا ما دفعها الى الكلام عن فرانسواز ، في لهجة الحنان والاسى ، اما الاول فقد افضى بسر رامى المسعودي غير آسف ، لأنه كان يشعر نحو الاخير بالازدراء . اذ كان يؤمن في قرارة نفسه ، ان القنصل المعاون وامثاله يميلون الى استعمال البشر كطية لأهوائهم ، ويسخرون المفاهيم والقيم لخدمة مصالحهم . فلا بأس اذن من استخدامه مرة كوسيلة ، بشرط ان لا تتضرر فرانسواز الفتاة الطيبة . واما روجيه فكاد يجعل من الجلسة اجتماعا للتحسر على فرانسواز ، مدفوعاً الى ذلك بطبيعته الودودة وطبعه الأبوي . واذ تذكر الغاية التي قدم من أجلها قال :

— قبل كل شيء ، اريد ان اطمنئك واعلمك باننى لن اغرر ابداً بفرانسواز . ليس لي بنت لأعرف مقدار حب الأب لابنته الا ان الحب الأبوي طاقة كامنة في النفوس .. وهي دائماً ابداً تنشد الانعتاق . ان كلامك غرس في نفس الأمل بإمكان التأثير على رامى ، وذلك باللعب على ناحية الضعف فيه ، دون الضرر بأي شخص .

وسكت روجيه لحظة ثم سأل :

— هل تعرف عنوان فرانسواز ؟

فوجهم وايد بضع ثوان ، ثم أجاب :

— اذكر أنني سمعت من رامي أنها تسكن قرب ساحة  
«الوديون» ، الا انني لا أعرف عنوانها بالضبط .

وتوقف عن الكلام ثانية ، وبدأ عليه التردد . الا انه  
سرعان ما حزم أمره فقال :

— سأعمد الى استدراج رامي يوم غد . وسأتيك بعنوانها  
دون شك . على كل حال ، الجو لطيف هنا ، ولم يتح لنا اليوم  
التمتع به كما يجب . فما قولك في الاجتماع ثانية في نفس المكان ،  
بعد غد مساء .

فرد عليه روجيه وهو يتسم :

— لا شيء ، احب الى نفسي اكثر من ذلك .



## الفصل السادس

# لقاء في عالم الفكر

استطاع وليد استدراج رامي المسعودي ، والحصول منه على عنوان فرانسواز . وساعة مواعده مع روجيه ، انطلق نحو مقهى السلام للمرة الثانية ، وهو منشرح النفس ، لأنه نجح في تحقيق وعده .

وكم كان فرح روجيه عظيماً ، لما قدم عليه وليد معلناً انتصاره السريع . الا انه لم يكد يسجل العنوان في مذكرته ، حتى التفت الى صديقه وقال :

— صحيح انني اعرف سر القنصل المعاون ، وعنوان فرانسواز . لكنني لا اري كيف سيتاح لي الالتقاء بها ، واقناعها بالتأثير على رامي .

فأجاب وليد :



— اترك الأمر لما بعد . ليس من شك في انك ستجد مخرجاً من هذه المشكلة البسيطة .

وسكت الاثنان عدة دقائق . ثم خطر لروجيه ان يعرف شيئاً عن اراء وليد في فرنسا وشعبها وسياستها . قاستفاض وليد في التحدث عن النواحي الفكرية ، والادبية ، والاقتصادية ، والسياسية . ولفت نظر روجيه بصورة خاصة قول وليد — « لم تنجب فرنسا قط عبقرياً لرسالة عقائدية موجهة على الصعيد العالمي ؛ الا انها من اكثر البلاد حظاً في الرجال الموهوبين . كما ان الفرد المتوسط فيها يعتبر بحق اكثر ثقافة من امثاله في البلاد الأخرى ، وفكره الناقد ظاهر النماء ، ولا يسبقه في روح النكته الناقدة احد .

اما من الناحية السياسية فهي تمر بمرحلة انتقالية صعبة جداً ، ولا يمكن الى الان التكهّن كيف سيكون الخلاص في القريب العاجل . فلا هي جبلى بشورة محررة مطهرة ، ولا هي سائرة في طريق الحل السلمي الحاسم . لان القوى المتشابكة فيها متعددة ، والروح الفردية فيها طاغية .

اما في اقتصادها ، فهي شبه رأسمالية ، شبه اشتراكية وان كانت الى الاولى اقرب . وقواها اليمينية تعادل اليسارية ، وكلا القوتين مبتليتين بالعناصر المتقلبة المذبذبة ، ومؤيدتين بروح

. طبقية راسخة موطدة .

وعلى هذين الاساسين الاقتصادي والبشري .. أجل على هذين الاساسين المزدوجين المتأرجحين ، تقوم حكومة ، متقلبة ظاهراً ثابتة فعلاً ، ودائماً يمينية في روحها ، الا انها تتغنى بالحضارة والسلام والانسانية ، ولا تتورع ، في نفس الوقت ، عن القيام بأبشع الحروب الاستعمارية واقذر المؤامرات العدوانية .

لذلك ، تبقى الحياة العامة فيها مشلولة ، فلا القطاع الاشتراكي يزدهر دون موانع ، لان الراعي من اعدائه . ولا القطاع الرأسمالي يتطور بصورة منطلقة ، لائن اصحاب رؤوس الاموال ، يحسبون للمستقبل الف حساب .

وفي مثل هذا الواقع العجيب ، ينقسم اغلب كتابها قسمين : فئة تصعد الى الافلاك ، مؤهلة نفسها ، وفئة تهبط الى الحضيض ، مدنسة نفسها ، فلا يصدر عن الطرفين الا الاصدااء الخاوية .

ويتصاعد البخور حاملاً عبق الحديث عن المساواة والحرية والديموقراطية ، فيقول بعض الغلاة : فرنسا من اسعد البلاد . ويقول آخرون منهم : هي من اتعس ما في الأرض .

فاذا كان لا بد من التكهّن ، في مثل هذه الاوضاع ،

فاغلب الظن ان مصيرها الداخلي سيتقرر مع مصير العالم ، الا اذا ظهر فيها رسول فكري يقطب القوى في اتجاه التطور ، او تعرضت لخطر خارجي فتصبح حينئذ الجبهة الموحدة الشعبية شكلاً وحيداً لخلاصها .



ثم عادا الى مسكوتها . وطال بها الصمت فاخذا يقلبان الانظار في زبائن المقهى . وهذه هي التسلية الاولى في المقاهي ، ولا يعرف ذلك مثل الرواد الدائمين . وبينهما هما في ذلك دخلت امرأة في الثلاثين ، ممشوقة القد ، ناصعة اللون ، دقيقة الاتف ، ذات عينين عسليتين تشع منها نظرات طافحة بالانوثة المكتملة المملحة . اتجهت دون تردد نحو طاولة صغيرة جانبية ، بين انظار الرجال المأخوذين بجملها السريري ، والنساء المعجبات بلباسها الانيق ، وتسريحة شعرها الكستنائي ، المتعوج على طريقة قدماء الرومان .

وشعرت بعض الجالسات بالضيق وبدأت يضغطن على انفسهن ، لكم غيرتمين من احتكاكها نظرات الاعجاب . كن من هذا النوع الطموح من النساء ، الذي يعتبر نفسه في منافسة دائمة على احتكار الاعجاب . ولا يتحمل زيفان النظر وانتقال محور الاهتمام الى اخرى .

وكان يرى شاب اشقر على الطاولة المجاورة الى اليسار  
يحكم ربطة عنقه ، بينما كان كهيل في الستين يعدل من جلسته  
ويزحزح كرسيه الواقع الى اليمين ، متقرباً في اتجاه الحساء  
بصورة متخفية ، مستفيداً من غفلة الناس والتهائم عنه .

ولما عادت الحال الى شيء من التوازن والاستقرار ،  
بعد الفورة العارضة ، بدأ الشاب بمغازلة جارته الجميلة ، بعد ان  
اطمئن داخلياً الى ان منافسه في الطرف الثاني قليل الخطر .  
توجه بكلامه الى جارته وفي نفسه هية ، دفعته الا يلتفت الا  
جزئياً من طرفها ، وهمس مغازلاً :

— « ذوقك الحسن تجلي في تصفيفة شعرك ، الذي يكفي  
بضربة مشط ليزين رأسك باجمل تاج في الوجود .

لم يشعر امام سكوتها الا بانكساف خفيف . وقال في  
نفسه انه تحفظ الانوثة . ولم يلبث ان عاود الكرة متمماً :

— « اني لالامح خصله صغيرة ، على الطرف الايمن من جبينك  
تبدو حائرة امام وجهك ، وتتمنى لو كانت اطول بقليل لتدغدغ  
خدك الناعم » .

الا ان جارته لم تتأثر بغزله الناعم ، وما كان ليعلم انها  
ليست من النوع الذي يدب فيه الروح . على تفريد العصافير

وحفيف الاوراق . وبعد كرةِ نالشةِ يئس منها وكف عن المحاولة .

اما وليد وروجيه فاتيح لهما ، وهما يتحادثان في الاشياء العرضية ويشربان الشاي ، ان يتابعا تطور المشهد الطريف . وان هي الا لحظة حتى رأيا الدجوز ، يبادئها بالحديث في هيئة ابوية وصورة لامبالية . وكان قد استفاد من التهاء الجميع في البداية ، وانزلق عن كرسيه الى المقعد المجاور . وسرعان ما افتر ثغرها عن ابتسامة رضى وتشجيع . ولم تمض دقائق حتى كان قد احتل الكرسي الوحيد الباقي بينها وبينه .

هم وايد بالكلام الا انه سمع روجيه يقول له :

— « من عجب الصدف اتى اعرف هذه المرأة . ان لها قصة محزنة ، ومسلكاً فرضته الصدمات المتتالية . فقد توله في حبها مؤلف موسيقي موهوب ، لكنه كان محدود الامكانيات المادية لما كان في صحبتها . وكان هو يفكر في الزواج منها ، اما هي فكانت تماطله ، وكانت تؤثر في قرارة نفسها لو انه كان أقل موهبة وأكثر مالا . وابتعدت عنه ذات يوم مسافرة لقضاء عطلة الصيف ، في جزر الباليار ، حيث تعرفت على محام عليه مظاهر الغنى . وتحت تأثير اشعة الشمس المخدرة وسحر الامواج المداعبة وانطلاق الخيلة الشعرية في جوالاسفار ووعد بالزواج ، استسلمت



له . وبعد يومين اختفى عن عينها تماماً . ثم عادت الى باريس ، وقد عقدت النية على الزواج من الملحن ، الا انها فوجئت بموقفه الحازم ، وانصرافه النهائي عنها ، رغم حبه الشديد لها . وذلك لأنها أصبحت ، بحسب معتقده ، فتاة ذات ماض . فصدمت بعض الشيء ، الا انها سرعان ما لقيت رجلاً آخر يشتغل في تجارة الخمر ، رضي بالزواج منها . واستطاعت ان تكفي ميلها الى الزينة واللباس ودحا من الزمان . ولما احست بالاشباع ، انبثقت من اعماقها فكرة اكثر تعبيراً عن جوهرها ، وعاودها حنين عظيم الى الملحن . وتفاقم هذا الشعور ، حتى اصبح هوى جارفاً دفعها الى الاتصال به ، والتصريح له بأنها على استعداد لتترك حياة الترف ، لتعيش معه راضية بالضيق والشدة . الا ان حبها المفتوح المستعد للتضحية هذه المرة ، لم يقنع الملحن بالعدول عن قراره الاول . لقد بدت له انها من النوع الذي يتكيف بحسب ، الاحوال ، على حين كان هو من الذين يتصرفون بحسب فكرة موجهة ، ويأتمرون بأمرها مهما تكن الاحوال .

ثم انقلبت الايام .. فأفلس زوجها في تجارته فانتحر ، بينما صعد نجم المؤلف في عالم التلحين وانصبت عليه الأرباح . فطار عنها صوابها . ومنذ ذلك الوقت ، أصبحت غريبة التصرف ، شاذة المسلك .

اذ رسخت في نفسها فكرة سوداء، قوامها انها لن ترى  
ابداً الحبيب المثالي ، فاخذت تهافت على الشيوخ الاغنياء ، لتمتع  
نفسها باللباس والسهرات ، موصدة القلب ، جامدة العواطف .

وتوقف روجيه دقيقة اشعل خلالها لفافة ثم عاد الى  
الكلام وهو ينفث الدخان بصورة حاملة . قال :

— انني لا تساءل يا عزيزي وليد ، فيما اذا كانت هذه المرأة  
في البداية وفي البداية فقط ، مخطئة مائة في المائة ويخيل الي  
حياتنا ان الرجل الذي يصفح في حالة التفرير الواضح وامثالها  
مصيب ... كما ان الرجل الذي لا يعفو ، مدفوعاً بحاجة ملحة  
في اعماقه ، غير مخطيء ايضاً .

لقد اصطدم واقع هذه المرأة ، بفكرة رجل احلامها ،  
فاصبح مستحيلاً عليها ان يتعايشا في سلام . وكانت صدمة بالنسبة  
اليها ، نجم عنها اضطراب حياتها كلها . اما هو فلعل ابداع الحانه  
وايدة الصراع الدائم في نفسه ، بين عواطفه الملتببة وفكرته  
الراسخة .

★ ★ ★

كان روجيه يتحدث في لهفة ، كأنه يذود عن قضية  
نخسه . وهذه صفة الواعي الامين . انه يبحث كل مشكلة

كانها مشكلته الخاصة ليخلص منها الى الحل الامثل . ولم يلحظ روجيه كيف كان وليد يحدق فيه . كل نظرة من الاخير كانت كمحاولة لسبر اعماق هذا المهندس ، المتطفل على عالم التجارة . وبدأ يشعر في قرارة نفسه ان بينه وبين روجيه نقاط التقاء عديدة . لقد اوتي المقدرة على فهم الحوادث بصورة خاطفة ، وعلى تنسم الروابط والصلات فيما بينها . وعلى هذا الاساس كانت افكاره واحكامه متكاملة متسلسلة . وقد تبين له أن روجيه يرى تقريباً كل حادث على وجهه الصحيح بصورة انطباعية متقطعة .

لم يكن الاثنان يقدران سلفاً ، وهما يشربان الشاي ، ان بين هاتين الطبيعتين ارومة تجانس ، ستدفعهما ذات يوم ، الى الالتقاء على صعيد واحد ، وان هذا الالتقاء سيحدث انقلاباً مهماً في حياة روجيه .



## الفصل السابع

# الحمل يقع في الشباك المنقذة

وقفت فرانسواز امام نافذة غرفتها ، تستنشق هواء الصباح النقي ، وكانت ، في كل شهقة ، تعب اكبر كمية ممكنة من الهواء ، كأنها تود احتكار النسبات المنعشة . ثم ارتدت بعد قليل الى سريرها ، وجلست على حافته واطرقت رأسها ساهمة . قالت في نفسها : «ستنتهي بعد يومين او ثلاثة ، النصوص التي عهد الى بضرها على الآلة الكاتبة وبعدئذ ربما ابقى اسبوعا او اكثر دون عمل . ثم انتي اعيش وحيدة في هذه الغرفة الصغيرة ، بعيدة عن أهلي وأقاربي . وايس لي خطيب لطيف اخرج معه . اللهم الا هذا الثقيل فرناندو ( أي القنصل المماون ) ، واتي لأفضل الف مرة شبح العزلة ، وضيق الاقتراد ، على الخروج في صحبته يا لها من حياة قاسية ! يا لها من حياة فارغة ! » .

وكادت تنفر من عينها دمة ، لولا انها شددت على نفسها .

ثم رفعت رأسها في بطاء ، فألفت نفسها مع طيفها في  
المرآة . كان وجهها ممتلئاً بالصحة والشباب ، وبدأ لها انه أكثر  
جمالاً بروقه الطبيعي ، وهو مكلل بمخائيل شعرها الذهبي ،  
المتهدل على صدرها النافر الحي . وكأنما أعاد إليها خيالها الجميل  
المرتسم على صفحة المرآة الثقة في نفسها ، وجدد فيها الأمل  
بالنجاح ، فاطلقت العنان لابتسامة خفيفة ، اشرقت على محياها  
ونشرت الحيوية في شففتها الرقيقتين الأرجوانيتين .

لم تكن لتدري ، ان هذه آخر صبحية قلقة في حياتها .  
وكم كانت دهشتها عظيمة ، وقت نزولها ، اذ نادتها البوابة ،  
وسلمتها رسالة باسمها ، عليها عنوان شركة منسوجات معروفة .  
فسارعت الى فض الغلاف وقرأت :

آنستي !

لما كانت شركتنا بحاجة الى فتيات ماهرات ، يحسن  
الضرب على الآلة الكاتبة ، ولهن المام مناسب بمبادئ الاختزال  
والمحاسبة ، فانا نرغب اليك في الحضور يوم الخميس ، بين التاسعة  
والعاشرة ، لنطلعك على شروط العمل .

لقد حصلنا على اسمك من معهدك السابق . وبما ان  
ملاحظات المدير عنك كانت جيدة ، فانا نأمل ان تكوني عند



حسن تقديره .

وتفضلي بقبول فائق الاحترام .

مدير القسم التجاري

روجيه

استلمت فرانسواز الاستدعاء يوم الثلاثاء ، واذ اشفت على نفسها ان ترفض ، عمدت الى مذكراتها وراجعت النقاط الأساسية ، لتكون مستعدة لكل مفاجأة ، ولما حل يوم الخميس لبست احسن ما عندها من ثياب ، ودفعته اغريزتها الى التجميل دون مغالاة ، كي تعجب ولا تنفر . وحrist على الذهاب وطلب المقابلة ، في تمام الساعة ، خوفاً ان تسبقها الى الموعد مرشحة أخرى . وحين الفت نفسها وحيدة امام غرفة روجيه ، عاد اليها اطمئنانها .

ضربت على الباب مرتين بلطف وانتظرت مصفية . وما هي الا لحظة ، حتى سمعت صوتاً يأذن لها بالدخول . ففتحت الباب حذرة ، وتقدمت بادية الانفعال ، الا انها استعادت هدوءها ، لما رأت وجه روجيه الهادي ، وعينه العسليتين الوديعتين ، وهو يبتسم لها ، ويمد يده مصافحاً . وسمعته ينطق مستفسراً .

— يومك سعيد يا آنسة . ما اسمك من فضلك ؟

— فرانسواز ريهمي .

ثم شرحت له سبب مجيئها ، وعن استعدادها للعمل .  
فأجابها روجيه :

— حسناً . لا نرى مانعاً من قبولك . ستتعرفين تدريجياً على  
أصول العمل . انما يؤسفنا الا نستطيع تثبيتك منذ أول يوم .  
يتحتم عليك قضاء مدة شهر على الأقل كمتدربة ، ثم سيجري  
تثبيتك ، اذا تأكد لنا صلاحك للعمل ، وحينئذ سندفع لك  
اربعين ألف فرنكاً كل شهر ، مع امكان رفع الأجرة ؛ اما عن  
الشهر الاول فسندفع لك ثلاثين ألف فقط .

ومسكت لحظة كأنما ايفسح لها المجال للتفكير ، ثم سألتها :

— هل توافقين على هذه الشروط ؟

فلما اجابته بالموافقة ، طلب اليها الذهاب الى الغرفة  
المجاورة ، لتعرف على طبيعة عملها .

## الفصل الثامن

### الاشماع

اتجه وليد نحو بائنة الازهار ، وطلب اليها تصفيف باقة صغيرة باعتناء . وكان قد تلقى ، وهو في مقر عمله ، مخابرة هاتفية ، دعاه روجيه اثناءها الى الحضور في الساعة الثامنة لتناول طعام العشاء . ولم يستطع وايد الا الاستجابة امام الحاح صديقه .

وقبل الثامنة بعشر دقائق ، وصل الى حي « دنفر » ، حيث يقطن روجيه في شارع « آراغو » ، احد الشوارع الستة المريضة المتفرعة عن ساحة « دنفر » . وبعد ان القى نظرة خاطفة الى تمثال الاسد الضخم الجاثم في منتصف الساحة ، انطفئ يساراً نحو شارع « اراغو » ، وسار ضمن النفق الطبيعي الذي تشكله الاغصان المتشابكة لصفين من الاشجار الباسقة على كل من رصيفي هذا الشارع .

وفي تمام الثامنة ، دق الجرس ففتحت له ربة المنزل الباب  
فالقى نفسه امام امرأة جاوزت الثلاثين بسنتين او ثلاث ، ذات  
ابتسامة مؤنسة ، تشرق على وجه اسمر وديع ، وشعر سبط فاحم .

وبدت لعينيه ، وهي تستقبله بعبارات الترحيب ، متوسطة  
الطول ، ناحلة الجسم . وبينما هو حائر بين اغلاق الباب والرد على  
استقبالها اللطيف ، ظهر روجيه بقامته المديدة وهندامه الحسن  
ووجهه البشوش ، وحياء بصوت عال . وفي هذه الاثناء ، تناولت  
الزوجة من يده باقة الزهر ، لتضعها على طاولة صغيرة موضوعة  
بمحاذاة الحائط . ولما رجعت قال روجيه :

— اقدم لك زوجتي « مادلين » .

فحيّاها وايد مرة أخرى ، وانحنى قليلاً وهو يمد يده  
لمصافحتها . ثم اتجه الثلاثة الى غرفة متوسطة الاتساع ، واقعة  
الى يسار البهو . ولا حظ وايد ان هذه الغرفة تختلف في اثائها  
عن بعض البيوت الفرنسية القديمة ، حيث يتعثر الزائرين الاغراض  
المحشورة - حشراً في كل زاوية ، فيحسب نفسه في متحف قديم  
متخوم . اما هذه الغرفة فقد تحررت من مغالاة التأثيث الحديث  
في الخفة والغرابة ، واستعارت منه رشاقة الخطوط والاحجام  
وتناسق الالوان . وظهر ذوق ربة البيت في الانسجام اللطيف  
والترتيب المدروس ، اللذين حررا الغرفة من ثقل القديم وخفة

الحديث . كما ساهمت الانارة الالمباشرة المنتشرة في انتظام ، في خلق جو خاص من السكينة . ولئن كانت تعبر عن ذوق نام ، فانها ايضا وليدة اوضاع اقتصادية متطورة . واحس وليد بالفارق مع بلاده حيث يعمي الميون نور المصباح ، الصادر من نقطة مركزة ، وذلك حتى في البيوت المتوسطة واكثر من المتوسطة .

ما كاد وليد يتغلب على ارتباكاه ، حتى سمع نداء طفل ، فابتسمت المضيئة وقالت « انه الصغير » ثم انسحبت معتذرة . وان هي الا لحظة حتى عادت مع صبيين الكبار منهما في التاسعة والصغير في السادسة ، وهنا ابتسم روجيه وتوجه بكلامه الى وليد قائلاً له :

— كما ترى يا صديقي العزيز ؟ ان لي ولدين ، وهما عاقلان جدا والآن سيطيعان امها وسيذهبان للنوم .

ثم طلب اليها ان يحيا الزائر وان يودعاه قبل الذهاب الى السرير . ولما اتجها نحو وليد قالت لهما الأم مداعبة :

— السيد قادم من بلاد علي بابا :

ثم وجهت كلامها الى وليد كأنما لتفسر :

— انني احكي لهما احياناً من قصص الف ليلة ويلة :



وما انتهت من كلامها حتى 'سمع اصغرهما يسأل الزائر :

— هل صحيح انك قادم من بلاد علي بابا ؟

— نعم يا صغيري .

— وهل صحيح ان هناك سجادات طائرة ؟

— طبعاً طبعاً .

— وهل يمكنك ان اركب احداها ؟

— فيما بعد .

— اليس ذلك ممكناً الآن ؟!

احترار وليد لحظة ، الا انه وجد جواباً موافقاً فقال :

— ان عددها محدود جداً . وتستعمل الان اترحيل

الخبيثين والشريرين وقدفهم بعيداً بعيداً، ليستريح الناس الطيبون  
من اذاهم . وفيما بعد سننظفها وسنسمح لاختك ولك بالسفر على  
احدها .

وآمن الصغير . وصدق الاكبر مع شيء من الشك ،

ثم صافحا الزائر وذهبا الى النوم .

\* \* \*

كان الحديث بين الثلاثة ، وهم جلوس الى طاولة الطعام

متقطعاً في البداية ، ولم يتناول الا الاشياء العادية البسيطة . فكان

الطبيعي ان تسأل ربة البيت ضيفها ، عن الطقس في بلاده اشمونيا .  
فرد وليد بعد ان شعر بشيء من الارتياح دفعه الى التحرر  
من انكاشه :

— ان ما يميز الطقس في بلادنا ، هو انتظام فصول السنة .  
فالشتاء فصل البرد والامطار والشمس اللطيفة . تقيم فيه السماء  
عدة ايام وتصحو عدة ايام . والصيف فصل الحر الشديد ،  
ولكنه ايضاً فصل الليالي الجميلة ، بسماؤها الزرقاء ونجومها المتأللة  
وشهبها المتساقطة . وبين هذين الفصلين ، يحقق كل من الربيع  
والخريف الانتقال التدريجي .

اما التقلبات السريعة ، التي تحدث مرات ومرات في  
باريس ، فلا وجود لها في بلادنا ، اللهم الا خلال ايام معدودة في  
بداية الخريف .

واستطرد مازحاً :

— الا ان انتظام الفصول لم يغرس في نفوس الناس الشعور  
بدقة الوقت ، فكأن امتداد الفصول غلب نظامها بغرس في  
النفوس الحس باللامبالاة وامكان الانتظار ؛ على حين غلب في  
بلادكم قلب الطقس السريع ونبه الشعور بقيمة الوقت وضرورة  
تقديره بدقة .

ثم استدرك قائلاً :

— هذا تفسير للفوارق التقديرية ، فيه شيء من الخيال والشعرية . لأن فكرة النظام طوع ارادة البشر . . وان كانت الطبيعة الانسانية نزاعة الى حلم لا متناه ، وهي تتأمل سماء صافية كسماء اشعونيا ، تتألق فيها ملايين وملايين النجوم .

وهكذا قضى الثلاثة سهرة ممتعة تناولوا خلالها مواضيع مختلفة . وكان وايد طيلة الوقت حريصاً على الا يعقد الجو ، ويطرده الانس والهجة ، بالجدل العميق او الاستئثار بالحديث ، او التشدد بالمعرفة الشاملة . وراعى الى ابعاد حد مقتضى الحال . فكان مع الاطفال بسيطاً مداعباً ، ومع الزوجة منوع الحديث ، سلس العرض ، مؤدب اللفظ ، حاضر النكته . ولم ينس خلال ذلك كله ان يؤكد لزوجيه رغبته في اجتذاب رامي وتهيئة الاسباب لجمع القنصل المعاون بفرائسواز .

ولم تغب هذه الخطة الواعية ، عن نظر روجيه الثاقب العميق .

\*\*\*

احدثت كلمات وايد المنتصر ، خلال سهرة العشاء ، تأثيراً عجبياً في نفس مضيفته . كانت ربة المنزل تستمع اليه مشدوهة

مهورة . ولئن كان من عاداتها تأييد زوجها بالتقبل العاطفي ،  
مثل الكثير من النساء ، فإنها احست ، وهي تصغي للزائر الشاب  
بتنبه الناحية المنطقية في نفسها .

ولما انصرف بدأ القلق يدب اليها ، وانتقل محور اهتمامها  
الى زوجها . كانت تخشى ان تعود اليه ازمته النفسية ، متعاظمة  
بفعل كلمات وليد . ومن مثلها يلم بطبيعة رجلها ، ويدرك خصائص  
شخصيته ، ويعمل على تدارك المصاعب قبل حلولها ، وعلى تبديدتها  
بالرعاية والمشاركة بعد وقوعها ؟ .

كانت تؤمن بأن الحياة الزوجية والأمومة هما هدف  
المرأة الأمثل . ومن خلال هذا الهدف كانت تتمثل آراء واحلام  
وتصرفات المرأة ، اذا كانت سليمة الشخصية ، متوازنة التفكير .  
الا ان مخاوفها اخذت تتبدد تدريجياً امام هدوء روجيه .

والحقيقة ان الاخير ، عوضاً ان يتخبط من جديد ، في  
صراع بين ميوله العميقة ووجائب عمله ، انغمس في نشوة فكرية  
لذيذة . ويا لها من نشوة ، تلك التي يحس بها الانسان ، حين  
يحقق خطوة الى امام في تفكيره ! انه لم ير في مواقف وليد ،  
الا تأكيداً كيداً لتقديره الانطباعي الخاص ، يوم التقيا اول مرة .

ومرت بمخيلته صورة التاجر بن العميلين ، مقرونة بصورة  
وليد . وتبدى له الواقع البشري مزدوجاً متناقضاً . وتمثل

العميلين كنموذج مصغر ، لوجه مكفر مظلم ، يطمس الوقائع تارة ، ويضخمها او يمسحها تارة اخرى ؛ يتآمر ضد الشرفاء ، مسيراً برغبته الهوجاء في البقاء ، ويذل المستضعفين ، مدفوعاً بالانانية الصرفة ، والاستئثار المر... على حين تمثل في وليد النموذج المصغر ، للوجه المشرق النبيل ، الذي يعمل على كشف الحقائق ، ولا يتردد عن تأييد ما هو صالح ورفض ما هو باطل ويعمل بيده وبفكره ، مدفوعاً بحاجة داخلية الى انماء النفس وبالحب الانساني العميق والاخوة الصادقة الشاملة .

وسرعان ما تذكر معتقدات الاقدمين ، وايمانهم بوجود روجي الشر والخير .

واحدثت في ذهنه الافكار . ثم اشرقت في نفسه انوار ضمنية عجيبة فاستشف من خلال تجربته الاخيرة ان سلامة شعب ما وارتفاع شأنه . وازدهار حضارته ، رهن بتفوق احد هذين العنصر . وان لهما بطبيعتها ان يتناحرا ، فاذا انتصر عنصر الخير سارت الجماعة على ضوء حقيقة عليا ؛ اما اذا هيمن عنصر الشر ولم يسمح للجوهر السليم بالتعبير عن ذاته ، وبث في طريقه شتى العقبات ، متسلحاً بالقانون تارة ، وبالقوة تارة اخرى ، بقيت الجماعة متخبطة في محاولاتها ، عفوية في انتفاضاتها .

وهكذا ، في ومضة عبقرية بارقة ، استشف روجيه



قانون الحياة الاجتماعية الاساسي ، وناموسها الاسمي ، وآلية التطور عبر التاريخ .

وادرك بصورة مبهمة قليلاً ، ان الانسانية تسير ، من خلال اوضاعها التاريخية ، بفعل التلاقح ، حيث تتغلغل فكرة النخبة الواعية الامينة ، المتلقفة عن كبار عباقرة الفكر المبدعين ، في ذهن الجماهير الواسعة ، فتتجم عن ذلك طاقة بشرية هائلة مشبعة بروح جديدة ، تسمو بالانسانية الى مرتبة مفاهيمية وتنظيمية من شكل اعلى ، بعد ان تكنس كل العوائق المادية والفكرية التي تضعها الاقلية الدينية المغرضة ، بحكم وضعها الطبقي في شروط الحياة الاقتصادية .

والعجيب ان الحياة تفرس دائماً في هذا الجوهر الصافي ، الذي يحقق اللقاح المحرر ، شعوراً بالمسؤولية يدفعه الى التضحية ويحرم عليه النوم ، وفي الجماعة شوقاً ، يدفعها الى تلمس النور ودعم الحقيقة ، في اخلاص وتضحية ، اذا ما اختمرت في النفوس . والفرد ، اذ تشرق في حنايا صدره انوار حقيقة محررة من شكل اعلى ، يهب لنصرتها مهما يكن مصدرها . فكأن هذه الاندفاع العجيبة صدى للرابطة الانسانية العميقة ، التي تصل بين الافراد هازئة بالحواجز والحدود .

\* \* \*

## الفصل التاسع

### السهرة الثانية...

بعد الانصراف من السهرة ، شعر وليد بسكون عجيب  
ينجم حوله ، وهو يسير في شارع ( آراغو ) ، متجهاً نحو ساحة  
( دنفر ) . ومما عزز من هذا السكون ، اكفهار جدران  
السجن الكبير ، القائم على اليسار ، في الطرف الثاني من الشارع .  
وخيل اليه وهو يسير بين صفي الاشجار متعاقبة الاغصان انه  
يمشي داخل نفق . ومر بعاشقين ...

ومر بعاشقين كانا جالسين على أحد المقاعد المنعزلة ،  
يتجاذبان الكلمات الناعمة والقبل اللطيفة ، على حفيف الاوراق  
المتماوجة . وأحس بالحياة تدب في عروقه حلوة جميلة ، فخفف  
من سيره ، وأخذ يستنشق بعمق هواء منتصف الليل المنعش ،  
وهو يقترب من فوهة النفق المظلة على ساحة ( دنفر ) . ولما بلغ  
هذه انبسط امام عينيه آفاق اوسع . ولمح أسد ( دنفر ) يقط

في نومه الابدى . ورفع عينيه الى السماء قبل ان يبارح الرصيف ،  
فظهرت لعينه نجمتان تلمعان بيريق شاحب ، كأنهما سفينتان  
بعيدتان تأهتان في محيط مظلم هادىء الموج . وآثر العودة سيراً  
مستفيداً من هذه الليلة الربيعية . فقطع أول شارع على يمينه ،  
حتى وصل الى شارع ( راسباي ) فسلكه بخطى اسرع .

بعد مسير مائة متر ، بدت لعينه فتاة تمضي في نفس  
الاتجاه . وكأنما غرس النفق في نفسه الشعور بالوحدة ، فرغب  
في مرافقة هذه الفتاة ليزيح عن نفسه هذا الشعور . فكر في  
حيلة ماهرة للحديث ، فعنت له فكرة شيطانية ممكنة النجاح .  
حث حينئذ خطاه ، حتى صار تقريباً بمحاذاة الفتاة ، فبدأ يسير  
متصنعاً العرج مصدراً أنات خفيفة متقطعة . ثم بدأ يخاطبها ، دون  
ان يلتفت من طرفها ، وهو يعلق على حالته :

— آه . كم هي غريبة هذه الحياة ! يخرج الانسان من بيته  
صحيحاً سليماً ، لا يعلم ما في انتظاره . وفجأة تصدمه سيارة ، او  
تذل قدمه ، فيصبح وقد تغيرت به الحال ممدداً على سرير ، وهو  
يشن من كسر في رجله ، او رضة قوية في كتفه ) .

ولما بدت على الفتاة علائم الفضول التفت اليها متابعاً  
كلامه :

— من حسن الحظ اني نجوت من الاسوء . فقد لطمتني

دراجة مسرعة ، لما كنت اعم بعبور الساحة منذ دقيقة .

— هل تشعر بألم شديد .

— أشعر بشيء من الألم ، لكنه محتمل على كل حال .

ثم ساقها الحديث عن الصدمة ، الى مواضيع أخرى .  
فأخبرته بأنها اجنبية تقيم في باريس منذ عام تقريباً . وتابعت الكلام كأنها لم تلاحظ عودة وليد الى الاستقامة في سيره ، او انها لاحظت ذلك ولم تأبه له . وبدأ لوليد انهماكاً شبه منخطفة تتحدث اليه ، والى نفسها منعا . ثم اخذت تقص عليه بعض الزوايا من حياتها ، وما لبثت ان انتقلت الى سرد فلسفتها الخاصة . فأدرك من اقوالها انها من زمرة الحائرات ، اللواتي يقدمن الى باريس لطيفات بريئات ، ثم لا يلبثن ان ينغمسن في خضم المشاكل ، ويقبلن على الحياة بزيغ ، من بعض زواياها ، ليخرجن منها بعد حين بجمعة من المفاهيم السوداء ، المستخلصة من صدماتهن المتكررة . وقوام هذه المفاهيم السخط على الرجال . ولا شيء أبغض على هؤلاء مثل هذا النوع من النساء ، ولكنهم يتحملون احياناً آراءهن المشوشة ، علماً منهم بان هذه الفئة الضائعة تبغض الرجال ، وتهافت عليهم في نفس الوقت . والرجال ، حين لا يأخذون بعين الاعتبار الا اللهو والتسلية ، يصبحون شديدي التساهل . اما النساء المطاوعات فتأخذهن

نشوة السلطة والظفر . ولكن الى حين ...

اذ سرعان ما تتكشف لمن بالتجربة ، هذه الحقيقة  
الانسانية العميقة : ان سلطان المرأة المطاوعة سطحي وعرضي ،  
وانها رغم ظفرها باعجاب الكثيرين في لخوا المتقلب ، كثيرا ما  
تكون عاجزة عن الاستئثار بقلب رجل واحد فقط . انها قد  
تروض الالوف حين اللهو ، ولكنها قد تكون عاجزة حين يجد  
الجد ، عن اقناع رجل واحد فقط سليم الشخصية باصطفاها ،  
وهو خالص النفس من القهر والمضض . كل شيء يجري بالنسبة  
اليها كما يلي : اذا اخذت بعين الاعتبار عامل الزمن والامتداد ،  
فانها بالنسبة الى الحياة ليست مطلقة الحرية كما تتصور ، بل عليها  
ان تختار بين حلين لا يتعايشان معا دون تنافر وتهديد للسعادة :

اما ان تطبق حريتها في الامتداد ، فتخسر امكانياتها  
في العمق .

واما ان تؤثر العمق ، ودفء التفاهم ، وتحقيق الامومة  
وحيثئذ يجب عليها تبني مفهوم حرية واقعي ملازم .  
لم يشاء ولید ان يعاكسها في فلسفتها .

ولم يفعل ذلك ؛ انه ليس بواعظ فردي . زد الى ذلك  
انها تحمل في طوايا نفسها تخطيط القرنين الماضيين من الناحية



الاقتصادية والعقائنية ، فهل يوسعه تكليس كل هذه الأوساخ  
في طرفة عين من ذهنها الفردي ؟

انها ربيبة البورجوازية المتقنية بالحرية ، ليتهاح الرأسمالي  
المعجور التصرف بنت العشرين ، والمتمسكة بالعفة ، يتمكن  
هذا الدخيل من المحافظة على اسلابه ، وربيبة الكنيسة ، التي تريد  
زرع الخير في النفوس ، دون العمل بصورة مجدية على اقتلاع  
الشّر من جذوره ؛ وربيبة النظريات التقدمية الحائرة بين  
النقيضين : الحرية الكاملة ... والطهر الكنائسي .

وتابعت الفتاة شرحها ، ووليد يسمع في غير انتباه .  
ولما وصل الى فندقه الكائن في شارع ( داساس ) كانت لا  
تزال في صحبته ...



## الفصل العاشر

### مؤامرات بالجمدة

كان (جاك) حاجب القنصلية ، منهمكاً في تقليب صفحات جواز سفر ، ليلصق عليه الطوابع الضرورية ، لما دخل رجل في الاربعين ، قصير القامة ، منتفخ البطن ، واتجه نحوه رأساً .  
ونكلم القادم ، فتدحرجت من فمه الواسع بعض الكلمات الفرنسية في ركافة ، بين تراقص شاربه الضخم تحت أنفه المقوس ، حين قال :

— أين القنصل ؟ لي كلام معه .

— من فضلك يا سيد ، انضم الى الذئب ، هناك شخصان قبلك كما ترى .

فرد القادم بحدة :

— ماذا تقول ؟ أعد كلامك .

— افول ضع نفسك في الذنب بعد هذين السيدين .

— ماذا ! في الذنب ؟ أنا في الذنب ؟ اعرف جيداً الى من توجه كلامك .

انا صديق أكابر الشخصيات . والقنصل نفسه من معارفي .  
وهنا تدخل أحد السيدين المنتظرين شارحاً له الأصول .  
فوافق على مضمض ووقف في نهاية الذنب ، وهو يتمتع بلفتته  
الخاصة ، بينه وبين نفسه :

— هذا الآذن غير مهذب رغم كونه « اوربلي » . والله لو  
حدث ما حدث في بلدي ، لقلبت الدنيا دفاعاً عن كرامتي . انه  
يظن انني شخص غادي ، مع اثني من اكبر مصدري المصارين .  
انا ابن ناس ودائماً لا أقف الا في الرأس .

وما كاد الهدوء يسيطر على الجو ويسير الصف (الذنب)  
الى الانتهاء ، حتى انفتح الباب من جديد وبرز للعيان اربعة من  
الشبان ، عليهم هيئة الطلاب . وبعد ان تحدثوا قليلاً فيما بينهم ،  
تقدم احدهم من الحاجب طالباً مواجهة القنصل . وكان مصدر  
المصارين المحترم قد سبقهم الى ذلك ، فطلب الحاجب الى الطالب  
ان ينتظر مع رفاقه ، ريثما تنتهي المقابلة . واذ هم ينتظرون ،

ارتفع صوتهم في النقاش فسمع احدهم يقول :

— اخواني ! احذركم سلفاً بأنه سيقول لكم : لقد تقلنا  
شكواكم الى المراجع المختصة وهي منكبة على دراسة الموضوع .

فرد الثاني عليه :

— يجب ان لا يتسرب اليأس الى نفوسنا . لا شك ان  
نداءاتنا الى منظمات الطلبة في بلادنا ستجند بعض القوي لتأييدنا.  
كما ان الصحف أخذت تتحدث عن احوالنا الصعبة . يجدر بنا  
اذن امهال السلطات ، والتريث كي تختم الظروف وتحصل  
عندهم القناعة .

فتدخل الثالث وعبر عن رأيه بقوله :

— انهم يعرفون جيداً احوالنا ، والقطع متوفر لديهم ؛  
الا انهم يفضلون صرف الفائض منه ، في شراء الكماليات وتأمين  
السيارات الفخمة للخمولين والخليعين . انهم يسترون على طارق  
الاستنزاف هذه ويجرؤون على تصويرنا كمنافسين لبعض المصالح ،  
ذات الحاجة الضرورية .

وهنا تدخل الرابع وقال :

— لقد جئت معكم لاثبت لكم مرة أخرى أيضاً بانهم غير

مكثرين بنا . بل اكثر من ذلك ، انهم يعملون على محاربتنا بصورة مبيتة ، لأنهم عاجزون عن ايجاد الحلول التنظيمية وخلق الفعاليات الجديدة للاستفادة منا ، زد الى ذلك خوفهم الشديد من مستوى معارفنا وتذبه فكرنا الناقد .

اذكروا جيداً ما تقوه به الوزير المفوض بالذات ، امام لجنة الطلاب السابقة . لم يوجه كلامه الى الجميع قائلاً : « ان بلادنا ايسر بحاجة الى اخصائيين . وليس من داع الى اقبال الطلاب على الدراسة في البلاد الاجنبية . يجب على الفقراء والمتوسطين من الطلاب الا يغادروا بلادهم لأنهم سيكونون عالة على الدولة . وابناء الاسر الغنية وحدهم ، لهم الحق في اتمام الدراسة والتخصص . »

اخواني ؟ ان كل قرار يصدر عن ، الحكام يفضح سوء نيته . وليس امامنا الا وسيلة واحدة ، للدفاع عن مصالحنا كفتة ضرورية وحيوية ، لتطوير البلاد في المستقبل : وهي الانتظام في رابطة ، تطرح المناقشات الفارغة ، وبمض الطرق الحزبية العمياء ، وتدافع عن مصالحنا الحيوية المهددة . اننا لا نرؤم النجوم ولكن من حققنا الدفاع عن ابسط المطالب الاساسية . لم يكن باستطاعة هذا الطالب الواعي تحليل خفايا التطور وقوانين العلاقات واثبات المؤامرة القذرة التي تمحكها



الفئات الرأسمالية الحاكمة ضد الفنانين بصورة عامة وهم في حالة برعمية ، بعد ان مكنت خراطيمها ، خلال الستين العشر التي تلت الحرب العالمية الثانية ، من اعناق الشغيلة ، عن طريق محاربة كل حركة تنظيمية في صفوف العمال والفلاحين وصغار المستخدمين والموظفين ، هادفة من وراء ذلك ، تخريب الفنانين من صلب الاسر الرأسمالية او من الفئات المستعدة لبيع نفسها ، لیتاح للطبقة الرأسمالية الطفيلية البقاء بواسطة عنصر هام لا غنى عنه في كل فعالية انتاجية والسيطرة على الشغيلة . . . . العنصر الأساسي الثاني في الانتاج . أجل لم يكن هذا الطالب لیستطیع تحلیل كل ذلك ، الا انه لاحظ ، بصورة تجريدية ، نتائج الاحوال الاقتصادية والسياسية السائدة في بلاده ، وانعكاساتها على وضعه الخاص ووضع أقرانه .

وبینما هم منهمكون في النقاش ، خرج عليهم ولید مبتسماً محيياً مستفسراً ، فأخبروه عن سبب قدومهم ، فاقترح عليهم الدخول على القنصل المعاون رامي ريثما يفرغ القنصل لهم . فحبذوا هذه الفكرة .

وما ان دخلوا غرفة رامي ، بعد تمهيد من ولید حتی هب الاول الى استقبالهم بإبتسامة عريضة وحفاوة بالغة . وایس مثله من يتقن فن الابتسام وممسول الكلام في أمثال هذه الظروف ،

ثم قال لهم :

— ان قضيتكم سائرة في طريق الانتهاء . وهأنذا أعرض عليكم البرقية التي وردتنا بخصوصكم .

ثم قرأ عليهم النص بصوت عال :

« وزير المالية مهتم بقضية الطلاب . طمئثنوهم بحسن سير الامور » .

### التوقيع

رئيس الديوان

وما انتهى من تلاوة النص حتى كان القنصل قد دخل من باب يصل بين غرفتين وهو يهتف بنبرة فخمة رافعاً كلتا يديه :

— لا يعني الا ان اهنتكم . والآن عودوا الى دراستكم فالوطن في انتظاركم يا شباب المستقبل .

ثم خرج معهم وهو يتابع من تهنتهم وطمئنيهم ، مركزاً كلامه على المترددين ، متجنباً المحتجين .

ولما انفرد وليد برامي سأله مستوضحاً :

— عجيب ! متى وصلتكم البرقية ؟

— انها حيلة للخلاص منهم ، ريثما تفر همتهم البرقية

حقيقية ... الا انها من العام الماضي . وقد وردت حينذاك لتهدئة الطلاب . انك ترى ان مفعولها يسرى الى هذا اليوم .

واراد وليد ان يدخل في نقاش مع رامي ، الا انه تذكر قصة روجيه والشباك المنصوب حول القنصل المعاون ، فأثر السيطرة على نفسه ، واستفاد من الفرصة وقال :

— عندي مفاجأة عظيمة لك .

— ما هي هذه المفاجأة ؟

— كنت قبل يومين في زيارة لروجيه في مكتبه ، لما دخلت عليه حبيبتيك فرانسواز ، ليوقع لها على بعض الاوراق . انها تعمل تحت امرته ، فيما يظهر .

— هذا خبر عظيم ، عظيم جداً هيا بنا لزيارته الآن .

— اترك الامر لمناسبة اخرى .

— ماذا ؟ اتظن انني مثل هؤلاء الطلاب البلهاء ؟! هيا بنا .

واستعد رامي للخروج وهو يفرك يديه ويقول :

— اخيراً وقعت الجمامة في الشباك .

ولم يسمع وهو في حماسه ونشوته ، تمتمة وليد الهازئة :

— اظن ان الغراب هو الذي وقع في الشباك .

## الفصل الحادي عشر

# فارس الفهم ... والفهرام

كان روجيه جالساً على طاولته يرتب بعض الأوراق ،  
لما دق جرس الهاتف . فتناول الساعة وتبادل مع محادثه بضع  
كلمات . ثم استدعى فرانسواز وابتدأها بقوله :

— نحن في انتظار زائر مهم له صفة رسمية ، ومؤسستنا  
كثيرة التعامل مع بلاده . لذلك نحرص كثيراً على الدقة في معاملته  
والعناية بشخصه والسهر على ارضائه . ارغب اليك في الاهتمام  
بالملف رقم « ١٧ ب » ، الذي يحتوي قضية ذات اهمية خاصة بالنسبة  
الينا . مهمتك الآن تنحصر في فهم النقاط الاساسية التي تدور  
حولها القضية . لديك نصف ساعة تقريباً لاستيعاب الخطوط  
العامة . كوني مستعدة بعد ذلك لتلقي التوجيهات المناسبة .

انسي كل ما قلت وتظاهري بالجهل التام ، وقت الاستدعاء .

هل فهمت ما عهد اليك ؟

— نعم يا سيدي الرئيس

— الى العمل اذن يا آنسة .

لم تكذ فرانسواز تبرح المكان حتى انفجر روجيه ضاحكا  
بملء شذقيه . وارتفع صوته مخاطباً نفسه ، « مرحي يا وايد .  
يا لك من عفريت ظريف . استطعت استدراج رامي ، ذلك  
الثعلب المراوغ ، فانتقادك مثل النعجة الغبية » .

والحقيقة ان وليد المنتصر اتصل بروجيه هاتفياً واعلن  
قدومه مع رامي المسعودي ، بعد ما اعتذر من الأخير وتركه  
قليلاً ، بحجة مخافة احسد الاصدقاء ، لاتفاق معه على الذهاب  
الى السينما .

انقضت نصف ساعة ، ثم قرع الباب بلطف . ودخل  
الزائران المنتظران فسارع روجيه الى استقبالهما بالترحاب  
والحفاوة . واحاط القنصل المعاون بعناية خاصة ، وآلى عليه ان  
يجلس بمحاذاته . ثم قال له :

— حصل لي شرف عظيم بقدمكم . ما كنت اظن انا



سنلتقي بهذه السرعة فلن اوجه شكرى ؟ .

— الى صديقنا وليد دون شك ، لأنه كان صاحب الفكرة .  
فرد وليد بقوله :

— بل يجدر شكرك يا رامي . ما فعلت سوى غرس البذرة  
في الأرض الطيبة .

وتدخل روجيه قائلاً :

— الشعور الخفي الذي كان يخالجي ، وضح اعني الان .  
انه وليد الاستلطاف المشترك . فما رأيك أيها الصديق ؟

وضحك الجميع ثم رد رامي :

— طبعاً ، القلب على القلب ، من الواجب ، فيما اعتقد ،  
توجيه الشكر الى شخصين غائبين ، اعني ذينك التاجرين اللذين  
اختلفا ، فقربا بيننا . بالمناسبة انبئك بأني مهتم بالقضية ، عاكف  
على دراستها ، وربما لزمني بعض المعلومات .

فقاطعه روجيه بقوله :

— دعنا منها الآن . ولنشرب نخب صداقتنا .

قال ذلك ، ثم نهض واتجه نحو خزانة صغيرة ، اخرج  
منها زجاجة ( مارتيني ) مع ثلاثة كؤوس . وانقضت فترة لعن

رامي خلالها عزوف روجيه عن البحث في قضية الوكالة .. كان يأمل ، بتذره بالبحث فيها وذكر حاجته الى بعض المعلومات ، ان يضطر روجيه الى الاتصال بمعاونيه ، وحينئذ قد تظهر فرانسواز .

اما وليد فكان يسرح انظاره في الغرفة . واعجب بالقلاط الستة ، المعدة لاستقبال الزائرين ، والمصنوعة بصورة تحقق راحة الجالس ، دون ان تقيد حركته اذا اراد الدوران بجسمه وهو يتحدث الى من حوله ، كما أعجب بطاولة المكتب المصنوعة من خشب الجوز ، والتي روعي في صنعها ضرورة اعجاب الناظر ، مع شرط تأدية الخدمات المطلوبة منها في المكاتب التجارية الكبرى. اخيراً ألقى نظره بلوحة زيتية تمثل لاعب بلياردو ، يهيم بضرب الكرة . وانه لفي نشوة التأمل الفني اذ روجيه يذبه بصوته العالي الضحوك وهو يردد :

— اراك ثملاً بهذه اللوحة فهلا صحت ل ...

فقاطعه وليد وهو ينظر الى المشروب ، وقد استرد بسرعة مرونته الفكرية وحضور النكتة . قاطعه بقوله :

— لأعمل من جديد بخمرة اخرى .. حقيقة هذه المرة .

وقهقه الجميع . ثم تناول وليد كأسه واحتس منها جرعة

وعاد يتحدث عن اللوحة ، مدفوعاً باعجابه بها ، وايضاً برغبته في اضرام نار الحرقه واللهفة في قلب رامي ، الذي كان يستعجل في قرارة نفسه الخوض في حديث يقربه من فرانسواز .

قال وليد :

– تعجبني هذه اللوحة لأنها موقفة من ناحية الشكل ، فقد جمعت حببوما مختلفة وخطوطا متنوعة والواناً عديدة ، دون تنافر .

وسكت لحظة ثم عاد يقول :

– اريد لوحة اخرى ، بنفس الموضوع ، تجمع بين جمال الفكرة وحسن الاداء الشكلي . اريدها ان تكون تحفة فنية خالدة ، تصبح عرساً للألوان والخطوط ، في حمى فكرة اصيلة مبدعة . مثل هذه اللوحة سيعجز الناظر عن معرفة مركز الثقل فيها ، اذا هو اتقى اليها نظرة تحليلية . فسيتوزع فيها دور الأشخاص ، وستتعدده المواقف بصورة محيرة .

سيقول بعضهم : ان مركز الثقل في الكرة البيضاء التي يفضحها الخمل الاخضر ، وعصا اللاعب المسددة اليها .

وسيقول آخرون : انه في وجه الضارب ، وقدارتسمت عليه امارات الاشفاق والأمل .

وآخرون سيقولون : انه في معالم اللاعب الثاني ، الذي  
ينتظر مكتوف اليدين ، تقرير مصيره المعلق بنجاح او فشل  
خصمه .

وسيكون في اللوحة امرأة و غلام ...

لذلك سيقول آخرون : ان مركز الثقل كامن في وضع  
المرأة ، المنهمكة في تصفيف شعرها ، وهي امام مرآة ثبتت على  
الحائط ، او في وضع الغلام ونظراته القلقة ، وهو يجمع شتات  
اناء ثمين ، سقط من يده فانكسر .

وأخذ روجيه بهذا المعرض فسأل مستفسراً :

— وانت اين ترى مركز الثقل ؟

— الأمر بسيط . مركز الثقل لا يُستشف الا باعتبار  
اللوحة كوحدة متماسكة ، غارقة الجذور في أعماق النفس  
البشرية . ما يهم لا ينحصر في اللاعب ، او تصفيف الشعر ، او  
جمع شظايا اناء محطم . ما يهم هو الذات الانسانية العاكفة على  
نفسها ، وهي محومة بكليتها على المواقف المختلفة في هذه اللوحة .

قال وليد ذلك ثم التفت الى رامي سائلاً :

— اليس كذلك يا حضرة القنصل ؟

— طبعاً . طبعاً . عظيم . عظيم .

اما في اعماقه ، فقد كان رامى يكتبون بنارين : تحمل  
الحديث عن الفنون من جهة ، وقتل الوقت دون خلق فرصة  
تؤدي الى اللقاء بفرانسواز من جهة اخرى . ولم يشأ وليد  
التمادي في اغاظة رامى ، بل ساعده على تحقيق مناه ، اذ سألته  
بعد لحظة :

— اظنك قلت منذ قليل ، اذك بحاجة الى بعض الايضاحات  
فيما يخص قضية التاخرين . اليس كذلك ؟

— بلى . بلى فقد احتاج الى مراجعة الاتفاقيتين ، ، للالمام  
ببعض الاسماء والتواريخ ومحتوى بعض البنود .

— ومتى تريد ذلك ؟

— الآن اذا امكن .

وهنا تدخل روجيه في الحديث قائلاً في لهجة مازحة :

— أراك تستأثران بالحديث عن القضية وهي تخصني . كم  
يسرني اهتمامكما . سأعمل على وضع ملف القضية ، تحت تصرف  
حضرة القنصل .

ثم ضغط على الزر . وانقضت لحظة كانت كساعة بالنسبة  
الى رامى ، واذا بفرانسواز تدخل عليهم .

ألقت الى رامى نظرة خاطفة ، ممزوجة بومضة من



الدهشة . واعجب وليد من تداركها الموقف ، ومحافظتها على  
تصرفها الرسمي الرصين . ثم سمع صوت روجيه يقول :

— من فضلك اجلي الملف رقم ١٧ ب .

— سيكون تحت تصرفك بعد لحظة .

ولما عادت بالملف ، استلمه روجيه وناول له لرامي ، الذي  
أخذه موجهاً ابتسامة خفيفة ، مع هزة رأس بسيطة افرانسواز .  
وردت هذه ابتسامة مؤدبة مكبوتة . وتصنع لرامي الاهتمام  
بالملف ، وشرع يقلبه ، مسجلا بين القينة والقينة ، بعض الملاحظات  
في مذكرته .

ولما انتهى من هذه التمثيلية ، أعاد إليها الملف ، مرفقا  
حركته بنظرة حاملة باسمة ، فأخذته فرانسواز وانسجبت . وما  
كادت تخرج حتى تبعها لرامي ، مدعيا نسيان نقطة ضرورية ،  
ولم يترك لوجيه فرصة استدعائها . وكما كان عجب فرانسواز  
شديداً اذ سمعت صوت لرامي :

— هالو . هذه انت يا فرانسواز .

— وهذا انت يا فرناندو ... اقصد يا سيد لرامي .

وتجاهل هو اكتشافها حقيقة امره وقال :

— لماذا تقولين لي يا سيد .

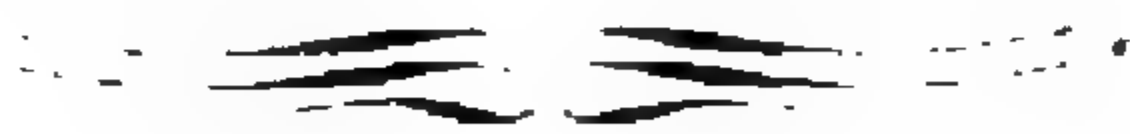
— ماذا تريد . هل تود لقاء نظرة أخرى على الملف ؟  
— اي ملف يا جميلتي . قولي لي لماذا تهربين من لقائي ؟!  
— انا اسلك طريقتي ... وهي مخافة لطريقك .  
— دعينا من الفلسفة . آه لو تعلمين كم انا سعيد برؤياك !  
— شكراً .

— لن اتركك الا اذا حصلت منك على موعد .

— لا تضيع وقتك .

— ردي على بالقبول ، قبل ان يشتبه روجيه من تأخري .  
واذ سمعت اسم مديرها ، طاف في نفسها حسن صنيعه  
معه ، وتذكرت قوله لها منذ ساعة ، انه في انتظار زائر مهم  
بالنسبة الى اعماله . فاجبت ان ترد للصنيع ، وتساهم في تسهيل  
امور مديرها اللطيف بقبول دعوة عادية . وبالفعل وعدت رامي  
بالخروج معه .

لم يشعر الاخير كيف انقضى الوقت ، بعد عودته الى  
غرفة روجيه ، وكيف كان الانصراف ، لانه استحال ، بعيد  
الحصول على وعد من حبيبته ، الى كتلة من الأخيلة والأحلام .



## الفصل الثاني عشر

# الخيال ... والواقع

في غرفة مربعة ، فسيحة الارضاء ، نفيسة الأثاث ، مظلمة  
النور ، كان يُسمع صوت مستحب الجرس ، خاطيء ، النغم ينساب  
من عرفة الزينة الملائقة . وكانت تقطع انسيابه . بين حين وآخر  
بحة مخنوقة صادرة من حنجرة نحرها ادمان التدخين .

لم يكن المعني الطروب الواقف امام المراة سوى رامي ،  
الذي عمد الى تعديل تصفيف شعره الفاحم السبط المرة الثالثة .  
لم يلاحظ ان هناك احدي الشعرات ، منشقة عن اخواتها  
المتراصات المصقولات ؟ . لتقل الالسة في لومه ما تشاء ، فانه  
من انصار الكمال المطلق . وكما انه لا يحتمل اعتراضاً من اي  
انسان ، فانه لا يطيق نشوزاً عن المجموعة المصهورة ، بفضل

عنايته الدائمة ، ولو كان ذلك من شعرة واحدة فقط . أخيراً  
نجح في مسعاه وها هو ذا يتبختر ، متهادي الخطى ، وفي أرجاء  
غرفته الفسيحة ، كأنه عروس بكر تتثنى أمام فارس أحلامها .  
إلا أن فكرة طارئة ألمت بخياله الخصب ، فارتد نحو غرفة الزينة؛  
وإن هي إلا لحظة حتى عاد ويده بمخاخة العطر . واتجه بخطى  
راقصة نحو سريره ، وشرع يعطر اللحاف ، حارصاً كل الحرص  
على توزيع الرذاذ المطيب على كافة أجزائه، خصوصاً ناحية الرأس .  
وما كاد ينتهي من عملية التعمير ، حتى ارتفع صوته قائلاً :

— الآن أصبح الفراش لائقاً بك يا حبيبة قلبي .



استقل رامي سيارته ، وقادها من حيه الواقع قرب  
«سولفيرينو» متجهاً نحو «الوديثون» عبر شارع «سان جرمان» ،  
للقاء فرنسواز . وشرد خياله وهو قابض على مقود السيارة  
المطواع الفدار . فحسب نفسه موجه المقادير ، وتراعى له أنه  
كنا بليون ، يسير من نصر في «سولفيرينو» إلى نصر جديد في  
ساحة «الوديثون» سها التاريخ عن تسجيله .

وشرد خياله ثانية ، متمازجاً بأحلام النفس العميقة ،  
والإيمان الساذج المخدر ، فتراءت له حيثئذ صورتان : الأولى

انه انتقى مسكنه في نقطة مركزية مهيمنة تمكنه من العاصمة كلها ، كما ينتقى القائد البارع اعالي قمة تكشف له المناطق المحيطة ، ومن حتيه يستطيع الاختيار بين الانقضاخ على الحي اللاتيني ، ليتفك بقلوب الطالبات او الفتيات الشاردات السارحات بحشا عن المغامرة ، وبين الهجوم على حيي « الهال والشاتليه » المتجاورين ايلهب مخيلة العاملات البسيطات ، تاركاً مومسات هذين الحيين وقلوبهن تحترق حسداً وغيظاً. ان لم يشأ لا هذا ولا ذاك ، فبوسعه التحكم بقلب باريس وشرائها الاساسي ، اذا هو فضل غايات حي « الاوبرا » ، وفائنات « الشانزيليزيه » .

الا ان الصورة الثانية هدمت في طرفه ما بنته الاولى في لحظة . اذ تجسدت له في حنايا ذهنيته الحرة ، امكانيته المطلقة في القبول والرفض ، سابقاً بذلك كل شطحات الوجوديين ، واهامهم بحرية الاصطفاء . . والاصطفاء الحر . . . فاعرض عن الطالبات ، لأن عشرتهن الدائمة للكتب اذهبت عنهن روثق الوجه وبريق العينين ، وتعثرهن الدائم بالفكریات اققدهن عفوية الغريزة وحيوية القلب . كما زهد في غايات الاوبرا ، والشانزيليزيه ، لأنهن استحلن الى كتلة ثميحة مفقرة ، من الاصبغة والالوان ، تخفي قلباً مصفحاً ونفساً هزيلة وجيماً وسيعاً فاغرافاه ، ولما عرضت عليه عاملات الهال انتشاله من هذا العالم



المتكلف المتآمر النهم ، شعر برغبة شديدة في التقيؤ ، وانبرى  
من اعماقه همس مبهم يردد : « خشنات ، قذرات . زد الى ذلك  
انهن جميعاً يحملن في الخلاص من وضعهن الشاق بأي ثمن ، حتى  
ولو كان ذلك بالتخفي تحت ستار من الحب والتضحية . اي فرق  
بينهن وبين جاراتهن المومسات ، المتسكعات في حي الشاتيليه بحثاً  
عن فريسة متطوعة » .

ربما كان رامي قد استشف في ومضة خاطفة ، انطباعة  
تراود نفس الرجال بصورة مبهمة فعبّر بذلك عن شعور صادم عام .  
كذلك كان رامي فريسة الاحلام المقبلة المدبرة ، ونهبة  
الهواجس المتقلبة . ولم تنتشله منها الاقامة فرانسواز ، المنتصبة  
عند مدخل ( الاوديثون ) . وسرعان ما تفتقت في نفسه انطباعات  
جديدة ، اكثر دقة وابلغ وضوحاً ، على اساس شخص معين  
الصفات والاحوال .

ثم نزل اليها بعد ان اوقف سيارته وصافحها محيياً ودعاها  
الى الركوب معه .

وقال لها مخفياً تلعثمه ، بعد ان انعطف يساراً في اتجاه  
« ساحة سان ميشيل » :

— ما رأيك في الذهاب الى المراقص ؟

— آسفة جداً . انا لا احسن الرقص ولا احبه .

— اليس في رأسك فكرة ؟

— كنت أؤثر الذهاب الى المسرح الا ان الساعة جاوزت التاسعة . ما قولك في الذهاب الى السينما ؟

ولقيت هذه الفكرة نجاحا في نفسه ورضا وحمد الله انها لم تتحمس المسرح . لو انها فعلت ، لحكمت عليه بالجلوس خلال ساعتين رهيبين ، في جو ثقيل غليظ . لذلك رد بقوله :

— فكرة حسنة . فلنذهب اذن صوب الشانزليزية .

وانحدز يسارا جاعلا نهر السين عن يمينه . وبدأت سيارته تمر بجسور (السين) المتتالية على مسافات قريبة ، وتراقصت نفس فرانسواز الحساسة ، على انوار المصابيح المنعكسة على صفحة الماء عند كل جسر . وغرست ابتسامتها المنعشة قوة الجبارة في نفس رامي ، فراح يحدثها عن نفسه كما يفعل البطل في الافلام الامريكية . قال :

— انها لمصادفة عظيمة كونك تشتغلين عند روجيه .

— حقاً !

— اتعرفين ان مديرك يعول علي في اهم قضاياه . انه لا

يستطيع الاستغناء عني . لقد انتدبني حيث اخفق القنصل العام  
والوزير المفوض .

— لا ادري عما تتكلم .

— اقصد قضية الملف وغيرها وغيرها ..

— ها ا

— انا الوحيد الذي في وسعه حلها . وهذا يعني خلاص  
روجيه من ورطة جسيمة ...

ثم تابع رامى التحدث عن شخصه وامكانيته ، بينما لم  
ترسخ في نفس فرانسواز الا فكرة واحدة ، هي ان روجيه في  
ضيق ومعلق برامى ، فحمدت الله انها قبلت بالخروج ، وشعرت  
بشيء من الاطمئنان ، لأنها ساهمت في تأدية خدمة لروجيه ،  
دون ان يشعر هو بهذه البادرة الطيبة الحسنة .

الا ان فرحها بقبول ذلك ، لم يمنحها فيما بعد من اراحة يد  
رامى ، الذي اغتتم فرصة الظلام في صاله العرض ومن يده محاولاً  
مداعبة يديها .

آه منها . لقد هدمت باعراضها عنه كل ما بنى من صور  
وآمال . ليتها كانت تعلم كيف رسم مخططاته ، قبل ان تمتد يده  
مداعبة ، وكيف انتقى اللحظة المناسبة بالاعتماد على الجوارح النفسي

الملاثم الذي تخلفه احياناً بعض مشاهد الافلام .

انطوى رامي على نفسه ، وطفقت صور الفلم المعروض تمر به متقطعة . اما فرانسواز فكانت تتابع مناظر الفلم في اهتمام شديد . لم تكن القصة جديدة في موضوعها . كانت مستمدة من فكر عجيف ، اتاحت له شركات السينما التجارية فرصة الظهور والشهرة والربح الوفير . الا ان المخرج كان موفقاً في اختيار المناظر الطبيعية البديعة . كما ان انتقاء الملابس والاثاث والزينة ، كان شيقاً ناجحاً . فاستأثر ذلك باعجابها وجعلها تنهل عن موضوع الفلم ، الذي كان كأغلب الافلام الاميركية :

« مشكلة تحدث في مكان ما ، وتجري في زمان ما ، فتخفق كل القوى في حلها والتغلب على مسببها . ثم يظهر شخص واحد - اميركي طبعاً - مهتته صحافي او كاتب او شرطي هاو فيذلل وحده كل المشاكل . وخلال تدخله يتعرف على امرأة .. ولو كانت حوادث القصة تجري في الآسكا او الصحراء .. فيصرع قلبها من اول نظرة . واخيراً ينتهي الفلم والبطل منتصر على كل الجبهات ... »

لو ان فرانسواز سألت مرافقها ، بعد خروجها من السينما ، عن رأيه في الفلم ، لما ظفرت منه بأي خبر او تعليق . اذ كان اثناء العرض منشغل الذهن عن تتبع المشاهد وربطها . ولم تنطبع

· في ذاكرته الا بعض المواقف ؛ واحست هي بانكماشه فآثرت  
الخلود الى الصمت طول الطريق .

اما هو فلم يكد يدخل غرفته ، بعد اوابته وحيداً ، حتى  
انكب على سريره معولاً . واخذ يضرب بقبضته وجه السرير  
بحدة وعصيبة ، فتموت ضربته على الفراش الوثير . ثم صاح في  
حسرة مخرفة .

— « البطل في القلم بنظرة واحدة بنظرة واحدة . يوقع  
الفتاة في شباكه الست احسن منه !... الست احسن منه ؟ » ..



## الفصل الثالث عشر

# ان كنتنازل لي عنها ؟

كان يوم الاحد. ولم تكد الساعة تجاوز الاثنتين ، حتى بدأ سكان الاحياء المجاورة والضواحي القريبة يتوافدون على حديقة اللوكسبورغ . يفد الى هذه الحديقة عادة، عنصر الشباب من الطلاب والاجانب القادمين في سياحة قصيرة. الا انها تذخر ايام الاحاد المشرقة ، بالفرنسيين من كل الاعمار ، كأنما ا تذكر انها ما زالت حديقة فرنسية .

الا ان المطلع يدرك من اول نظرة ، انها حقا فرنسية من طريقة تخطيطها . فبينما تزين الحديقة الانكليزية بطابع البساتين الطبيعية ، يغلب على الحديقة الفرنسية جمال الصنعة ، وانفتا الافق ، كما تتميزها اشكال المروج والاحواض المرتسعة

بصورة هندسية .

في ذلك اليوم، كان وليد ضائعاً بين الجمع الزاخر . وكان  
وهو جالس امام الحوض الكبير وظهره من طرف مرصد باريس،  
يقلب مجلة فرنسية قديمة ، وجدها على الكرسي المجاور . لم يكن  
بأدي السأم آنذاك ، الا انه كان على اهبة الاستسلام لمثل هذا  
الشعور . وفجأة ظهر عليه رامي وابتدره بقوله :

— سلام عليك . هل انت وحدك يا وليد ؟

— انا وحدي كما ترى .

— اقصد هل انت في انتظار احد الاشخاص .

— كلا

— ما رأيك في جولة ؟

— افضل الجلوس لاني احس بالتعب .

— حسناً .

قال ذلك ثم جلس . وساد بينها الصمت مدة خمس دقائق  
كانا يتتبعان خلالها لعب الاطفال ، حول الحوض المثلثة الاضلاع ،  
وتراكمهم ذات اليمين وذات الشمال ، حول حافته الوسيعة لتلقي  
مراكبهم الشراعية الفصيرة . ودفعها من جديد في اتجاه آخر .

لم يخف على وليد ، رغم تتبعه لعب الاطفال ومرحهم ، ان جاره  
متقبض النفس محزون الفؤاد . فسأله عما به ، فرد عليه رامي  
وقد وجد الفرصة للتنفيس عن همومه :

— ارأيت الى هذه الملعونة ؟ صدقتى بصورة جارحة ولم  
تقبل مني حتى ابسط انواع المداعبة .  
— اية ملعونة ؟

— فرانسواز طبعاً . من غيرها تجرؤ على صدى ؟  
فاجاب وليد متجاهلاً القسم الثاني من كلام محادثه :  
— عليك بالصبر والناة .

— اي صبر يا اخي . لعنة الله عليها وعلى روجيه معها .  
وتدارك وليد الموقف ، وراح يشجع العاشق المخذول قائلاً :  
— انصحك بالثبات وبتوثيق عرى الاتصال مع روجيه .  
ليس من شك في ان فرانسواز ستساهل تدريجياً في موقفها  
ازاءك خصوصاً انها تنظر بعين الاحترام والتقدير الى مديرها  
روجيه . حبذا بالمناسبة لو عملت جدياً على الاتصال بصهرك علي  
بك . تأكد تماماً انك لن تنتهي من حل هذه القضية بما فيه  
مصلحة روجيه ، حتى تكون فرانسواز قد وقعت في شباك حبك .  
طبعاً .. يجب عليك ان تعدل بعض الشيء من طريقتك . لم ترك

التجربة انها تستعصي عليك بالمهاجمة المباشرة ؛ اليس من مصلحتك  
اذن اللجوء الى خطة اكثر مرونة وحنكة؟! دع الاحلام  
تراقص في مخيلتها ، والاماني تسرح وتمرح في دخيلتها ، بالضرب  
على وتر العواطف الرقيقة والميول البريئة .

على كلمات وايد المشجعة ، استفاق رامي من كبوته التي  
حلت به منذ يومين ، وعادت اليه شجاعته مدعومة باستعداداته  
الشخصي للمغالاة في تقدير ذاته . وافتر ثغره عن ابتسامة أمل  
وثقة . ثم دبّت في عروقه اندفاعة الحياة قوية ملحة ، فنشرت في  
نفسه الشعور بالحاجة الى الحركة والتجدد .

التفت حينئذ الى وليد وسأله :

— هل عندك مشروع خاص لهذا المساء ؟

— كلا... بلى ، بلى . في هذا اليوم تعقد في المدينة الجامعية  
حفلة ( الكازدن بارتني ) وستبقى حتى منتصف الليل .

— دعنا من المدينة الجامعية ، ووسطها المبتذل العامي .  
فهي تبدو لعيني كشكنة ، رغم جمال ابنتها وحسن موقعها .

— صحيح انها شكنة مملوءة بالجنود الانكشاريين والمختئين  
وصحيح ايضاً ان المبدأ الذي بنيت على اساسه صحيح محمود . اذ  
لا شيء ابداع من تصور براعم النخبة ، وقد تقاطرت من كل

انحاء العالم ، لتجتمع على صعيد واحد . الا ان اختلاف درجات الرقي في البلدان ، وتفاوت النسب في حضارة البشر قد انعكسا فيها . فاختل توازن القوى الممثلة بحسب الجنسين من جهة ، وبحسب البلدان من جهة ثانية .

لو كان جو الحفلة من نفس النمط ، اكننت اول زاهد في الذهاب . لكنه حقاً ممتع وظريف .  
وسكت لحظة . ثم سأل :  
— هل توافق على الذهاب .  
— حسناً ، سأذهب .

\* \* \*

لما وصلا الى المدينة الجامعية ، تكفل وليد بقطع تذكرتين . واستهلا جولتهما بالمرور بردهة البيت الدولي . ثم بلغ مسامعها ، عن طريق المكبرات ، صوت المذيع يعلن ابتداء عرض الرقص الوطني في الساحة الخلفية . فانطلقا اليها .. حتى اذا بلغاها القيا فيها الوفا متراصة ، شاخصة الانظار الى المسرح المعقود في الهواء الطلق . ورأيا على دفته عشرة شبان ومثلهم من الفتيات ، يعرضون رقصة باسم مقاطعة ( بريطانيا ) الواقعة في غرب فرنسا . وبينما كانت الحلقات تتعقد وتفرط ، والاقدام ترتفع وتنخفض ، كانت

اثواب الفتيات الملونة المنقوشة ، تتماوج ثملة على وقسع مزمار  
ساذج النغم .

ثم عرضت مقاطعة الازراس لوناً من رقصها المحلي فتبعها  
السويد فاسبانيا .

ولما عرضت الفيتنام رقصة وطنية رمزية ، صفق لها  
الجمهور كثيراً .

وبكلمة واحدة كان العرض مسرحاً للالوان والازياء ،  
وعيداً للشباب والحركة .

ولما انحدرت شمس ايار الحلوة نحو المغرب ، مودعة  
الالوف من المبهجين ، سطعت الانوار من السرادقات المنصوبة  
باسم البلدان المساهمة ، فبدت كحلقة وهاجة ، منعقدة حول  
الساحة الفسيحة .

ثم بدأت الاقلام الموسيقية تصدح ، مناسبة الالحان بين  
الاغصان المخضرة . وتلاقت الحان الهند الساذجة الحزينة ،  
بالحان الفالس النمساوي الفرحة النشيطة وتحدثت امم عديدة  
بالاغاني ، داعية الناس الى زيارة خاطفة الى لبنان واكل التبولة  
والحمص او الى ضفاف الرين لشرب جرعة من خمرته المنعشة .  
ايس بعجيب اذا عادت الى رامي فرحته وثقته . اي قلب منقبض



لا تنفرج كربتته ، في مثل هذا العيد المعقود في حمى الطبيعة .

والتفت وليد الى صديقه وقد سُرى عنه وقال :

— الم اكن مصيباً حين دعوتك ؟

— بلى . كنت مصيباً ولم اندم ابداً على الحضور .

واذ ذاك ، سمعا صوتاً ناعماً يصرخ :

— وليد . وليد . !

والتفت الشابان فالفيا فتاة ، كستنائية الشعر ، فارعة

العود ، بارزة المفاتن ، تشع شباباً وحيوية .

لقد كانت ( الزا ) ..

انها الفتاة التي تعرف اليها وليد منذ شهر وقد تصنع

المرج ، بعد خروجه من بيت روجيه .

— هذه انت يا الزا .

— بلحمي ودمي . كم انا فرحة بلقياك .

— وانا ايضاً .

وسكت لحظة ثم قال :

— اقدم لك السيد رامي .

بعد ان حصلى التعارف ، تابع الثلاثة سيرهم ببطء . ولم  
تمض بضع دقائق حتى قال رامى لوليد هامسا :  
— هذه الفتاة عظيمة . الا تتنازل لي عنها .

— انا لا اتمسك بها كثيراً . الا انها كانت لطيفة جداً  
معي . على كل حال ، الحديقة ملائمة بالفتيات ، فما عليك الا العمل  
على دعوة احدهن الى الرقص .

انزعج رامى من هذا الرفض . الا انه كتم انفعاله وتابع  
سيره بصحبتهما . وبعد ربع ساعة تقريباً ، اختفى عن انظارهما  
دون ان يخبرهما بذلك .

وبحث عنه وليد مع صديقه الزا ، ولما يئس من العثور  
عليه قال لها :

— هيا بنا نحو السراىق اللبناني . هناك بعض المأكولات  
الوطنية الطيبة .  
— هيا بنا .

وامضيا هناك ساعة ، مرت بهما كلمخ البصر ، قضياها  
بين المزاح والمداعبة . واعجبت الزا شديد العجب بالتبولة ،  
ووجدتها مستساغة الطعم مع العرق اللبناني . ولما صعدت الحجرة  
الى رأسها تمتعت في اذن وليد في رقة ودلال :

— لشد ما احب هذه الحجرة الا ان حيي لك اكثر بكثير .  
فرد عليها وليد مغازلاً :

— اشد ما احب الطيور ، الا ان حيي لالزا اكثر بكثير :  
— هل انا طير ؟

— بعيني يا حمامتي الصغيرة .

ثم انطلقا نحو حلقات الرقص المنعقدة هنا وهناك في  
جنبات الحديقة. الا انها اكتفيا برقصة واحدة امام البيت الياباني.  
وامضيا بقية الوقت في تتبع الاخرين في رقصهم ومراحهم .  
كانا في نشوة لا توصف . ومر بها الوقت خفيفاً لطيفاً  
وهما سابحان في حلم خاطف .

وبعد منتصف الليل قادتهما خطاهما المترنحة ، الى زاوية  
منعزلة متقاربة الاشجار ، حيث طوتها الظلمة بين احضانها ..



## الفصل الزابع عشر

### القوي الضعيف

استلقى علي بك، صهر القنصل المعاون ، على مقعد مريح في انتظار القهوة . وان صح ما يقال عن وجود علاقة بين الشخصية والمنظر الخارجي ، فان الغريب لن يرى فيه ، اذا رأى جسمه البرميلي ووجهه الغبي المتناقل ، سوى نموذج للخمول المدلل . كان ساعتئذ مثقل المعدة بالمآكل الدسمة المعقدة والماء البارد ، وكان كرشه الضخم يتأرجح لأقل حركة .

ثم ظهرت زوجته ومعهما القهوة التركية مصبوبة في قدحين صغيرين من البلور الثمين الملون فابتدراها بقوله :

— تأخرت يا بهيجة .

— حينما تذوق طعم القهوة ستعرف سبب تأخري .

— ومالت نحوه وهي تشير برأسها قائلة .

— خذ الفنجان الأيمن فرغوته كثيرة .

وتناول الفنجان وهو يقول :

— لا شيء اعظم من القهوة ، بعد وقعة ثقيلة .

وجلست بهيجة الى جانبه ، واخذت يحتسيان القهوة سوية  
ثم سمعته يقول :

— الحرارة آخذة في الازدياد والنوم أصبح مستحبا .

— لا اسمع منك الا الحديث عن الأكل والنوم .

— ماذا تريدان ان اعمل . أرقص لك ام اغني ؟!

— لا هذا ولا ذاك ، لكن على الاقل ، تفوه بكلمة حلوة  
من وقت الى اخر . اذهب مرة الى السينما وتعلم كيف يقول  
الممثل كلمات ساءرة تعجب النساء .

فاحمر وجهه وصاح في وجهها :

— اخبرني يا قليلة الحياء . كفى فنطزيه وعلاك ، لا ينقصك  
شيء ابداً . اكلك موجود وشربك موجود . ورجل مثل الاسد  
فوق رأسك موجود . لا شيء احسن من الأكل والنوم . . .  
اذ لولاها لمتنا من زمان .

— اعرف ذلك . انما هناك اشياء كثيرة جميلة في الحياة .

— ضربة تقلع رقبتك . اليوم أنت مجنونة .

ثم تابعا احتساء القهوة ، كان لم يحدث بينهما شيء .

ما دار بينهما ، ليس سوى صورة من حياتهما اليومية الاعادية . أكل ونوم ، وحديث عن الأكل .. وصلة بهيمية . زد الى ذلك كلمات فظة ، يعتمد علي بك ملء اذني زوجته بها ، ظنا منه ان ذلك نوع من الرجولة والتسلط . ويموه بها ضعفه الشديد وتحاذله النفسي وجبه الشهواني لزوجته بهيجة . وحين كانت هذه تهم بتناول الرشفة الاخيرة من قهوتها ، دخلت الخادمة الصغيرة ويدها رسالة . فقفزت من مكانها صائحة في سرور ظاهر :

— هذه رسالة من اخي رامي . كم انا مشتاقه لسماع اخباره !  
خذها يا رجل واقرأها بصوت عال .

تناول علي بك الرسالة وفض الغلاف ثم قرأ :

صهري الغالي العزيز !

رسالتى اليكم لا تحمل الا القليل من صحيح شوقى الكبير  
وصادق حبي العظيم . آه . كم كنت اود لو كنت معكم ، اطالع  
في وجهكم البشوش ، امارات الود الخالص ، واشارات الحب  
الامين !

بل ليتكم كنتم معي لتدركوا بدقة تدفع التردد ، وصحة



تمنع الشك ، أنواع المصاعب التي تتحداني في اداء مهام وظيفتي .  
لئن كنت ابذل من ذات نفسي ، فهذه التضحية ارضى ما يقتضيه  
عظم المقصد . بذلك اكون عند حسن ظنكم بي ، وحرى بمساعدتكم  
المشكورة وعونكم المحمود .

اليوم اعترضت سبيلي مشكلة عويصة ، قد تؤثر فيما بعد  
في حياتي السياسية . ذلك ان رجلين من كبار رجال المال ، قد  
تخاصما في نيل وكالة احدى الشركات . ودخل في روع بعض  
الاطراف الرسمية العليا ، بعد دس الحساد وكيد العذال ، اتى  
المسؤول عن هذا الخصام ، وان الالتباس جاء نتيجة تهاون من  
عندي ، واستهتار من طرفي .

وانا كما علمت مثال العناية واليقظة ؛ الا ان هذه التهمة  
اللاصقة ستستفز المتأمرين المتربصين للتجريح في شخصي  
والتشهير باسمي . فها انتصبت باسم الحق المغدور ، والبري  
الموتور ، لتردوا الى صفحتي نصاعتها ورونقها .

رجائي اليكم ان لا تردوا بترقوعنف ، فتدلو العذال على  
مواطن الضعف ؛ بل تجاهلوا شخصي واسمي ، واكتفوا بالحل  
المبقرى ، الذي يهدم هذه البلية اللاحقة من الاساس ، لأبقى  
رافع الرأس .

وان ذلك لأيسر من تنشق النسيم بالنسبة اليكم ، نظراً

الى سعة تفوذكم . ومنذ استلامكم رساتي هذه ، سارعوا الى العمل قبل ان يفوت الاوان ، فيحل بي الذل والهوان . ولتعلوا ان الحائر المذبذب البعيد عن رعايتكم ولطفكم ، يدعوكم كما يدعو الطفل اباه الى اخماد احد الصوتين باحدى طرقكم الناجعة العديدة التي رفعتكم في مدة عاصفة الى قمم النجاح .

ان لي ثقة لا تضاهي باستعدادكم وميلكم الى النجدة ، والبرهان انني ارفق رسالة هذه بورقة عليها كل ما قد تحتاجون اليه من معلومات . وتفضلوا بقبول فائق شكري واحر سلامي ؛ ولا تنسوا ان تبلغوا اشواقى ومحبتى لشقيقتي عقيلتكم المحبة البارة .

رامي  
ولدكم

ما كاد علي بك ينهي الرسالة ، حتى نهضت زوجتي صارخة معولة :

— ولي على قامتي . المسكين . المسكين .

ثم صرخت في زوجها :

— قم . ماذا تنتظر ؟

— اصبري لحظة .

— كيف اصبر . الا ترى حالته . هو في داهية سوداء .

— اقصد اصبري قليلا ، حتى اتفهم بعض المعلومات .

— اقرأها في الطريق . والله ان لم تتحرك حالا ، فسأتركك  
وحدك وسأذهب الى بيت اهلي .

— لا . لا يا حبيبي . ها انذا قائم .

واخذ علي بك يلبس ثيابه بسرعة ، وزوجته من حوله  
تستحبه تارة وتهده تارة وهو يطمئنها ويسترضيها .

وما ضره ان تذلل لها ...

بعد قليل سيصير بين رجاله المأجورين المتملقين ، وعصا بته  
المجندة المستعدة .

واثن اطاع زوجته حبا وتولها ، فهناك من السياسيين  
المعروفين من ينحني امامه خوفا واسترخاء .

هذه سنة الحياة اذا كانت مريضة ، وهذه شريعة  
الاشخاص اذا لم يكن لهم ضمير ومعتقد . . سلسلة من التعالي  
والتزاف بحسب المواقف والافراد .

فليذهب اذن للذود عن قريبه . اليس له تأثير بالغ حتى  
على الحلقات العليا ، في احد الاحزاب التي الفت الخروج من  
الحكم من الباب ، لتعود اليه من النافذة ، معدلة المظهر ، ثابتة  
الاساس والماصدر ؟  
فليذهب ولا حرج .

## الفصل الخامس عشر

### معركة الواجب

جلس وليد الى المستشار الاقتصادي بمحادثته ، وكان قد قدم اليه ، في امر زيادة المرتب الشهري . ووعدته المستشار بأبلغ الوزير المفوض ، بالاشتراك مع رامي المسعودي .

كان وليد يقبض ٢٠ ألف فرنك شهرياً . وكانت يضم هذا المبلغ ، الى ما يتسلمه من ابيه الموظف في وزارة الزراعة ، فيكفيه المجموع لسد جميع نفقاته الضرورية .

الا انه بدأ يحس بوطئة ارتفاع الاسعار ، شأنه في ذلك شأن جميع المعتمدين على دخل محدود في معاشهم كالمال والموظفين .

قبل في البداية بالتضحية ، وتخلي عن بعض المصاريف غير الاساسية ، قتل من ذهابه الى السينما ، ومن تردده على

المقاهي . الا ان الاسعار لم تقنع بهذه التضحية ، بل تابعت ارتفاعها ، مهددة حتى مصاريف اللباس والأكل .

اما سبب هذا الارتفاع فناجم ، فيما يخص السياسة الخارجية ، عن خطة فرنسا الخاطئة بعد الحرب ، اذ سخرت نفسها لخدمة فئة جشعة نهمة وزجت نفسها وابناءها ومقدراتها ، في حروب استعمارية بشعة للحفاظ على ارباح اقلية : تتنافى مصلحتها مع مصلحة الشعب الفرنسي ، وتتضارب خططها وتصرفاتها مع ما ينشده لفرنسا بعض ابنائها المثاليين وكبار المفكرين الشرفاء فيها ، وعلى الصعيد الداخلي ، ساعد على هذا الارتفاع تكاثر وتهاافت الوسطاء من تجار ومحتكرين وخمولين على الانتاج ، للاستفادة من زيادته على حساب العاملين الشرفاء مستفيدين من العودة ، بعد سياسة المراقبة والتوجيه التي كانت سائدة ايام الحرب الى سياسة الحرية .. حرية الاستئثار والفوضى الجشعة الدنيئة .

سر وليد بوعدى المستشار . وكان هذا طيب القلب الى حد ما ، متنبه الوجدان بفعل ايمانه السليم ، فكان كالمستثنى بالا في وسط المفوضية اللصوصي . الا ان شروط الحياة في المفوضية واوضاعها ، كانت احيانا تنعكس في بعض تصرفاته فتدفعه الى رفض التضحية اذا كانت على حسابه فقط . ما عدا ذلك ، فانه

كان ميالاً الى تمنى الخير للناس والسعة للجميع .

ثم انتقل بها الحديث الى احوالها الخاصة ، فسأله وايد على سبيل الملاطفة والمجاملة عن مشاريعه . فسكت المستشار لحظة ، ثم بدأ بالكلام ، وعيناه مغمضتان بعض الشيء ، كماهما تستشفان عن بعد حتماً آخذاً في التحقق . قال المستشار :

— كنت اتمنى في البداية ان اكون موظفاً في باريس ، ومن حسن الحظ حققت مناي بفضل احد اقربائي . اما اليوم فاتمى لو حولت الى اسبانيا . انها بلاد جميلة ، لها سحر الشرق ومتعة الغرب . انما اخاف ان لا احقق حلمي ، لان منافسي في السلك اصبحوا زمرة شديدة البأس ، تمت بالصلة الى اكبر الاسر الحاكمة وأوسعها ثراء .

فسأله وليد قائلاً :

— لنفرض انك تمكنت من تحقيق حلمك ، فماذا تبتغي ان تكون هناك .

— اود ان اكون قائماً بالاعمال في مدريد . لو اتيت لي ذلك ، لصرت اسعد الناس . سيكون لي حينئذ بيت خاص وسيارة رسمية . وبما ان اعمالنا هناك قليلة جداً ، فسيتاح لي



التغيب عن المفوضية للتنزه في الاندلس وجزر الباليار كما في  
مونت كارلو ونيس اللتين لا تبعدان كثيراً عن اسبانيا .

آثر وليد البقاء على الصمت ، رغم اعتقاده الضمني ، ان  
اعمال المستشار وصحبه من ملحقين ومعاونين ، اذا اجتمعت  
كلها على رأس موظف واحد ، فيه اندفاع ونشاط ، فانه يموت  
برما من كثرة الفراغ .

وبينما هما في ذلك اذا بالباب يفتح ، واندفع منه خمسة من  
موظفي المفوضية ، من جملتهم رامي . وكان يتقدم الجميع القنصل  
العام ، حاملا ربطة كبيرة .

ثم اغلق الباب وُسمع القنصل العام يهتف :  
— وصلت السكاير . . وصلت السكاير .

ثم وضع الربطة على الطاولة بينا اصطف الجميع في شكل  
حلقة . وضحك وليد في نفسه من منظرهم العجيب ، وهم متهافتون  
كما يتهافت الاطفال الصغار على قطع الحلوى .

ثم ثر القنصل العام محتويات الربطة وهو يقول :  
— لدينا مائة علبة .

فاندهش الموظفون ، وقال احدهم متسائلا :

— عجيب . حصتنا أكثر من ذلك .

فأجاب القنصل العام :

— احتجز الوزير المفوض مائة علبة لنفسه .

فهر الموظف رأسه في استياء ثم قال مطمئنا نفسه :

— على كل حال بقي لكل واحد أكثر من خمس عشرة علبة .

فرد القنصل العام .

— لا اظن ذلك .

ولم ينتظر أي تعليق على قوله ، بل عمدا الى فرز العلب

من جهته وهو يمد ، ولما وصل الى الخمسين ، توقف قائلاً :

— هذه حصتي .

فصاح الموظف :

— تأخذ خمسين علبة لنفسك ، وماذا سيبقى لنا .

— خمسون علبة .

— باي حق تستأثر بنصف الكمية . الاستهلاك يتعلق بعادة

الشخص وحاجته لا برتبته .

— السيكرات هذه المرة من نوع ( اللوكي ) وأنا احبه

بصورة خاصة .

فانتفض موطف آخر واجاب في حدة ظاهرة .  
— في المرة الفائتة كانت السيكرات من نوع (الكامل) ، ومع ذلك احتجزت نصفها .

— ذلك لاني استسيغ السكائر الاميركية .

فقال وليد بصوت منخفض ينقط تهكما :

— والانكليزية ايضاً .

فاجاب القنصل العام .

— والانكليزية ايضاً .

وتدخل رامي في النقاش ، محتجاً بقوله :

— كلنا نحب السكاير الطيبة ، فلا داعي الاستئثار بحصة

الاسد .

فأجابه القنصل المماون ، وقد سرت في عروقه رعدة

من غضب :

— حصة الاسد .. استأثر بها الوزير المفوض . اما انا فلم

أخذ سوى نصف حصته .

قال ذلك . ثم جمع الحسين علبة في ورقسة الربطة ،

وانسحب بين غمغمة الموظفين واستياهم .

واستفاقوا بعد لحظة على صوت الموظف الاول وهو يهتف :  
- بقي لنا خمسون علبة وسيصيب كل واحد منها عشر علب.  
فلفت المستشار نظره بقوله :  
- لا تنس ولید .

فصاح بصوت محتد :

- السكاير الموظفين الرسميين، وولید ليس سوى مستخدم  
محلي ، لا حق له في السكاير المعفاة من الرسوم . ان شاء التدخين  
فما عليه الا شراء السكاير من السوق .

لما كان ولید معتادا على هذه المشاكسات الصبيانية فانه  
اكتفى بنظرة استخفاف ، الا ان هذه النظرة كانت كافية للتعبير  
عما يشعر به ، في قرار نفسه ، من ازدراء شديد لهذا الفأر  
الحقير ، وامثاله من الجرذان النتنة . وكان يعرف جيداً خبيثة  
نفس هذا الموظف الوقح ، كما يعلم ان البقية التي حافظت على  
السكوت لا تختلف عنه في طبيعتها باستثناء المستشار الطيب نسبياً .

ثم تدخل رامي كأنما لينهي المشكلة :

- لا داعي للخلاف . ساعطيه خمس علب من حصتي .

لم تبرع رامي بخمس علب من حصته ؟ افعل ذلك عن  
طيب قلب ، وصدق استعداد وسخاء ، ام توددا اليه ، لدوره .

الخاص في تسهيل التقرب من فرانسواز ! ما من احد يستطيع  
الرد . هناك احياناً تصرفات تصدر عن الاشخاص ، وتبقى  
غامضة اذا قيست الى اخلاقهم وطباعهم .

اما وليد فقد اكتفى بقوله :

- اشكرك على هذه البادرة . انا لا ادخن الا قليلاً ثم اتى  
لا اتردد عن شراء السكاير من السوق ، اذا طاب لي التدخين .

وخيل الى الموظف المحتج ، انه المعنى بهذا الرد فصاح :

- هل تقصد اننا نضن على انفسنا . اعلم تماماً اننا نصرف  
عشرة آلاف فرنك في اصغر سهرة .

- اصرف مائة الف اذا اردت . الغريب ليس ان يصرف  
المرء عشرة آلاف فرنك في اصغر سهرة .. بل في بكائه على  
الفرنك احياناً وفي حفظه عن ظهر قلب لائحة المواد المعفية من  
الرسوم الجمركية .

وصعق الموظف من رد وليد المحكم ، فاخذ يتوعد به بقوله :

- ستكلفك هذه الكلمات غالياً . اجل ستكلفك غالياً .

- افعل ما شئت .. فقد كيفت حياتي كما لو لم يكن لك

ولالوف من امثالك وجود .

قال وليد ذلك ثم خرج وهو معرض بنظره عن الجميع .

وفي غرفة عمله جلس بايدي الهدوء ، كأن لم تك بينه وبين مقتسمي السكاير خلاف .

اثنان فقط من الناس ، يحتفظان بحالتها الطبيعية امام تقلبات الحوادث : الاعمى الجاهل الذي تمر به الحوادث فلا يلحظها ، والبصير الواعي الذي تنكشف امامه الحوادث ، مترابطة متسلسلة ، فيتجدها من خلال قوانينها وعواملها المسببة .

لقد كان وليد من النوع الثاني ..

ان شخصاً ارتقى عالياً في مدارج الوعي وارتوت عروقه بالروح التضالية ، يدخر جهده ومعرفته للمعركة الحاسمة . والمعركة الفاصلة تكمن في حياة الشعوب . وهذه لا تقرر في نقاش في مقهى ، او في اصطدام من اجل سكاير .

اثنان احس وليد بالغبن الذي يسود العلاقات ، حتى بين الذئاب في اقتسامها قطعة من لحم ، فكم من اقتسام يجري على هذا النمط ، متكرراً كل يوم آلاف المرات ، صعيده الحياة وضحاياه الاكثرية المسكينة الساذجة .

الغن في الاقتسام حادث طبيعي في حياة اشمونيا ، حيث يلهي القوي الضعيف ، وحيث تزدرد المدن انتاج الارياض بحيل شيطانية ، من تسليم على الانتاج ، الى مضاربة في الاسعار ، الى اجور عينية هزيلة واثمان بخسة .



وحيث تنقض فئات اجتماعية مميّنة ، مريضة النفس  
والروح ، على الثروة المركزة في المدن ، بطرق أكثر تعقيداً  
وابعد حيلة ومكراً . وشرط النجاح في كل ذلك ، هجر الفعاليات  
الشريفة المنتجة ونبد مفاهيم الشرف والاستقامة في المعاملة ،  
وطرح تعاليم السلف الفاضلة ووصايا الكتب المقدسة .

ارفع عن الانسان ملكة التفكير يصبح حيواناً . اعطه  
القليل منها ، على اساس من الانانية المريضة ، في مجتمع فاسد  
النظم والقوانين ، يصبح شراً من الحيوان .

## الفصل السادس عشر

### المعشوق المترفع

كانت ساهمة حاملة النظرات ، وهي ممددة على سريرها  
ويدها معقودتان تحت رأسها ، كأنما لتحمله الى دنيا جديدة  
ومفاجآت سعيدة .

فقد زال عنها ذلك الكابوس الرهيب ، الذي يحوم حول  
كل فتاة ، ويهصر روحها وفكرها هصرأ ، منذ اكتمال انوثتها  
ونضجها للحياة الزوجية ، خوفاً من عدم الحصول على زوج  
ملائم ، في الوقت المناسب .

بالنسبة لوضع مثيلاتها ، يمكن القول ان فرانسواز، كانت  
موفورة الحظ . فكثيرات هن الفتيات اللواتي يصدمن مرات .  
هذا لا يتزوج لانه لا يريد ان يقيد حريته ، وذاك لانه يخشى ان

تمخونه زوجته ، وذلك لا يفعل خوفاً من عدم اتفاق الامزجة .  
قائمة الاسباب المانعة طريفة طويلة ، ولا يعرفها احد  
مثل العوانس .

حتى رامي لم يعدم حجة مع فرانسواز ، رغم حبه الشديد  
المبرح . لقد تهرب من الزواج ، لا شيء الا لأنه لا يريد  
الزواج ...

ولئن ابتأست فرانسواز آنذاك ، فهي اليوم تحمد الله  
على اعراض رامي . لو انها تزوجت منه لما اتيح لها لقاء (اندره)  
وهو شاب متوسط الطول يميل الى البدانة ، ويكبرها بتسع  
سنوات . اتيح لها اللقاء في نفس المؤسسة ، حيث يعملان معا .  
واينع حبهما تدريجياً ، ممزراً بنقاط التفاهم العديدة ، ونزوع  
الطرفين الى حياة انيسة وديعة . ويوم لوح لها برغبته في الزواج  
منها ، احست كأنها صارت انساناً آخر .. بل طائر اله جناحان  
غير مرئيين .

يمكن لها ان تقول كل شيء ، الا القول بان الحياة ليست  
جميلة . وروحها ازدادت جمالاً وطهرأ ، لدرجة انها قبلت  
بالخروج ثانية مع رامي . فقد دخل في روعها انها كانت شديدة  
في تصرفها معه ، فلما عرض عليها الذهاب الى المسرح ، رضيت  
دون تردد ، عاقدت النية على ان تكون في غاية الرقة والالطف .

وكادت تذهل عن وعدّها ، الا ان ارادتها في مسح  
آثار مسلكها القاسي ، كانت قوة منبهة دافعة ، انتشلتها من دنيا  
اخيلتها في الوقت المناسب .

وانطلقت نحو الموعد ، في نفس المكان ، في ساحة  
الاوديثون ، عند اقدام تمثال دانتون ، خطيب الثورة الفرنسية  
الشهير ... وغريم رامى . لأن الاخير طالما حلم بفرانسواز ، وهي  
جائية عند قدميه ، منهمة الدموع ، معبرة له بصورة رمزية ،  
عن حبها الابدي المتدفق .

وفي طريقها الى ( المسرح الوطني الشمي ) ، هطلت كلمات  
فرانسواز ، المقصودة اللطف المبيتة الظرف ، كقطرات الندى  
على مسرع رامى المسحور .

قالت له .. وليتها لم تفعل .. انها متذكر هذه السهرة  
مدى الحياة ، فكان مفعول هذه العبارة كالسحر ، دفعت به الى  
تعديل خطته . اذ كان قد اختط مهاجمتها ، بصورة صاعقة تزلزل  
اركانها ، كما يفعل البطل في السينما ، فلما فاهت بعبارتها العجيبة أثر  
سلوك الطريقة المتعالية ، التي تسير الى نفس الهدف ، ولكن  
بصورة خفية ؛ وحين بلوغه ، تسمح بتصنع الدهشة والتذرع  
بقوى لا ارادية ودوافع لا شعورية .

بما انها كانت راضية مستلطفة ، فلماذا لا يُرسخ هذا  
الشعور في نفسها ، بتصرفه المؤدب المتحفظ !؟

وفي الاروقة الوسيعة المؤدية الى صالة المسرح ، سمع بين  
رجع الاقدام المـرعة صوت فرانـسواز وهي تسأل :

— قلت لي اننا سنرى مسرحية لشكسبير فما هي ؟

— عطيل .

— آه انا سميدة لاني قرأت هذه القطعة واعجبت بها  
كثيراً . انتقاؤك كان في محله .

وارتسمت على محياه ابتسامة غرور ورضا . لم يسجل  
نقطة انتصار جديدة !؟ لم يتسلل الى نفسها في صورة شاب جميل  
الذوق حسن الاختيار . بما ان سر الشخصية كامن في الاعماق ،  
فانيّ لها ان تعرف ان شكسبير هو الكاتب الوحيد ، الذي قيض  
له هذا الشرف العظيم : أي ان يتفرد ، من دون جميع الشعراء  
والفنانين ، بالانطباع على صفحات ذاكرة رامي . والفضل في  
ذلك كله لم يكن الا لمسرحية روميو وجولييت . كان رامي  
يجل ذلك النابغة ، الذي اكتشف شخصيته وامكانيته ، قبل  
ان يولد بقرون .

اما ان يُطلب اليه تذوق الفن ، كفعالية مبدعة تقني

نفس الانسان ، وتصرفها عن الاسفاف والسخف والمفسدة ،  
فذلك من ضرب المستحيل .

فقد ولد رامي دون استعداد متوارث للفنون ، ثم نشأ  
وترعرع في البيئة الاشتمونية المحدودة ، ولم يحتك فيها وبعد سفره  
الا بالاوساط المتكلفة العجيفة .

وليس من ذنبه . اذا كانت جميع العناصر قد تضافرت  
في البيئة الاشتمونية ، وحبت الافراد في قوقعة خاوية منعزلة  
عن الحياة الفكرية والنزعات الفنية .

فالذوق ينمو بالاستعداد الذاتي ، وبمحاكاة النماذج  
الموجوهة . وفي اشمونيا كما في اي بلد آخر ، يولد الناس ولهم  
استعداد مختلف ، وملكات متباينة بحسب الافراد ، ظمأ لامتناء  
الى التقدم وتحقيق الذات . ثم تتدخل العوامل الخارجية من  
اقتصادية واجتماعية وسياسية . فتحجر هذه الامكانيات وتعيق  
تطورها ، او تساعد بدرجات مختلفة .

ومن سوء الحظ ، لا يلاقي الاستعداد البكر الكامن في  
شعب اشمونيا ، الا آفاقا محدودة ونماذج منفرة .

فاذا ما تركت هذه النماذج المريضة المنفرة ، تلعب الدور  
الاساسي والموجه في حياة أمة ، فانها تغذي الانزعال والانكماش



وتشجع اللامبالاة والالتائية ، وتميت الفكر الناقد والحس  
المرهف ، وتصرف الالذهان عن تحري الحقيقة وتعشق الفن  
والجمال .

في مثل هذه الشروط ، ليس بعجيب ان تذبل براعم  
الزهور وتبلى نضارة الورود . وليس بعجيب ان يكون رامي  
فاقد الاحساس الفني ..

فقد ذاق الامر ين خلال ساعتين طويلتين ثقيلتين .. كل  
ذلك من اجل فرانسواز . وكان خلالها نهبة للاخيلية والافكار .  
استعرض مراحل انخذه حتى يوم ظفره ، كما خيل اليه بعد  
سماعه قولها : انها ستذكر هذه السهرة مدى الحياة . وبدأت له  
حياته سلسلة متصلة من الانتصارات . طبعاً ... من نوع انتصاره  
مع فرانسواز . وتحكم به شعور بالازدراء نحو ( عطيل ) ، الذي  
شك في حب زوجته .. مسكين يا عطيل اقتد برامي ، كن واسع  
الثقة بنفسك مثله . لا . لا . هذا مستحيل . فقد وجد رامي لنفسه  
مبرراً وأي مبرر . انه جميل .. جذاب .. ذكي .. مثقف .. فلا  
سبيل الى المقارنة بينه وبين عطيل .

ثم تلاشت هذه الفكر ، اترك المجال للبرم والسأم  
والضجر . يا للعجب ! . كيف يصبر الناس على سماع مهارات  
الممثلين وثقل دمهم ؟! لا بد ان المتفرجين متكلفون وممثلون

يسخرون من انفسهم . ثم وجد لهم عذراً مشروعاً مقبولاً . لا  
يمكن ان يكون للجميع الناس مثل ماله من ذوق سليم وروح  
جياشة .

ولما خرج من المسرح ، كان يبدو كالخمرور . ولا حظت  
فرانسواز انتشاءه ، فصارحته بانها مثله ، مبهورة بحال هذه  
القطعة وعمق تحليلها النفسي .

اما رامي فقد اخفى حقيقة مشاعره وايدها في رايها  
وبقي محافظاً على خطته المرسومة . ولم يحاول اقتطاف الثمرة  
الناضجة .

واوصلها بسيارته الى بيتها . وحين الافتراق ودعها بقوله:  
— ( وانا ايضا لن انسى هذه السهرة مدى الحياة ) ..



## الفصل السابع عشر

### المناكب المدرعة

اشخاص في القلب ، وآخرون على اليمين ، وآخرون على اليسار ، يتهافون جميعاً في صفوف متناوبة متناطحة . واشخاص يتناولون ، وآخرون يتقاصرون ، في عرس الانانية ، بحثاً عن مفرج امام منصة بيع الطوايع البريدية .

وامام نظر المستخدم ، تمتد عشرات الايدي مترافقة ملوحة ، كأنها ايادي آلة بوذي ، بينما الحناجر المصوتة تنبه وتؤنب وتستفز .

والمستخدم المسكين يبذل المستحيل لارضاء نهم هذا الاخطبوط : طابع بخمسين .. رسالة لاطاليا .. ثلاث رسائل للبرازيل .. افكة عشر ليرات ..

”مرّ علي بك بهذا الخضم البشري ، ثم مال إلى اليسار حيث

تلقفته غرفة المشرف الرئيسي ، ثم لفظته بعد دقائق ، بعد ان  
أمّن ارسال رسالة الى رامي . وفي طريقه الى باب الخروج ،  
احس بغصة في حلقه ، فاستجمع انفاسه وجمع ريقه ، ثم بصق  
في بهو مركز البريد المبني على احداث طراز ..

شعر حينئذ براحة تامة شاملة . لم ينته من قضية  
التاجرين المتخاصمين على وكالة شركة النسيج ؟! . لم يبيض وجه  
رامي امام رؤسائه الذين اتهموه ، كما جاء في رسالته ، بالتقصير  
والتهاون ؟! ..

### لكن كيف حل المشكلة ؟

لا يمكن للشخص البسيط المستقيم ، مهما يكن ذكاؤه ،  
تصور طريقة عمله . ويمكن للمرء ان يقص عليه ما جرى بامانة ،  
ويقسم له باغلي الاشياء ان الحقيقة كذلك ، فانه لن يصدق وان  
يتصور أن مثل هذه الحوادث تجري في القرن العشرين .

منذ اسبوع فقط ، كان علي بك يدرس القضية ، كما  
يدرس القائد خريطة حربية . وكان يستعرض قسوى كل من  
التاجرين ...

وبداله ، بحسب آخر معلوماته ، انها متكافئان في القوة  
متعادلان في عدد ووزن الانصار . واحتار ايها يؤيد وايها

يخذل . ثم عنت له فكرة وجيهة ، فعمد الى كتابة اسميها على ورقتين وسحب احدهما بالقرعة ، معيناً كبش القداء . ورشحت الصدفة التاجر الاول ، ليكون الضحية ، دون علمه او رغبته . الا انه احيط علماً من قبل احد معارفه ، الذي علم بالامر خلال مساعي علي بك ، فحشد الحشود واستقر الانصار . وعلى صوته هب اكثر من نائب ، دعمه احد كبار تجار الاراضي ، من ذوي التأثير في واسط محترفي السياسة .

كذلك تقتل الفئات الخبيثة فيما بينها . الا انها اذا جد الجد عصابة واحدة تعتصب ضد الشغيلة والفنيين ، العمودين الاساسيين المهكاملين في كل فعالية انتاجية ؛ وتضم خلقاً عجيباً من محتكري الاراضي ، الى تجار الحشيش والدماء ، الى اصحاب الوكالات الكبرى ، مدعومين بشبكة رهيبة قدرة من كبار الموظفين والسياسيين المرتزقين وهاله خاتمة من القوانين التعسفية . تبين لعللي بك ، بعد قليل ، انه اخطأ في تقدير قوى التاجر الاول المضحي . ولام نفسه انه لم يرشحه منذ البداية . انها القرعة لعنة الله عليها ..

فقد جر الى نصرته التاجر الثاني ، الفأز بالقرعة ، زعيم احد الاحياء الشعبية المكتظة بالسكان .. والاصوات الانتخابية .

كما حشد احد الوزراء السابقين ، المدين لعلي بك بخدمات جلي".  
فقد ، دعمه في الدائرة الفنية البلدية ، وتمكن من تعديل المخطط  
العمرائي ، وتمير شارع اساسي امام اراضيه ، مما اربحه الملايين.

بالرغم من كل ذلك ، فان علي بك لم يحقق الا تعادل القوى  
الا ان المصاعب لم تثنه عن المثابرة ، فاستنفر وزيرا في الوزارة  
القائمة ، يتعلق به مهنياً ، ويتعاون معه في تهريب المخدرات .  
وامتلأت نفسه بالأمل ، بل اصبح واثقاً مائة بالمائة من النتيجة .  
انه سيدكر دائماً كيف زار الوزير في مكتبه في الوزارة  
وما جرى له خلال هذه الزيارة .

كان الوزير جالساً على كرسيه الفخم ، يستقبل وفود  
المهنيين ، الحريصين على تجديد الولاء للكرسي . نعم للكرسي .  
لان الوزير يتغير كل اسبوع ، او كل شهر في احوال الاستقرار ..  
اما الكرسي فيبقى .. ليحتضن كالبغي الوزراء المتقلبين عليه ،  
وكله ثقة بانه قد زوج من فئة ثابتة مخلصه ، يستشف روحها من  
خلال عشاقه العابرين المستوزرين .

في ذلك اليوم ، قيص للكرسي سماعة اشرف حوار  
جرى على مسعه . فقد ابتداً علي بك حديثه بقوله :

— اتيتك زائراً ومهنئاً .



— اهلا وسهلا

— هناك مشكلة بسيطة ، سنحلها ونحن نحتسي القوة .

— انا في انتظار خدمة

ولما حضرت القهوة ، كان علي بك قد انتهى من شرح القضية ، فتناول القدح وهو يقول :

— يا صاحب المعالي .. يتحتم عليك تأييد مرشحي للوكالة .  
وظهرت على الوزير امارات الارتباك ، الا انه تملك حيرته  
واجاب :

— يؤسفني ان لا الي طلبك . الاوقات اصبحت صعبة جداً .  
ضع نفسك في مكاني ، قبل ان تسيء الظن برغبتي في معاونتك .  
— هل هذه العملية اخطر من التهريب ؟

— يا علي بك ! كن منطقياً . الاحوال تتطور بسرعة .  
من المؤسف انها تسير في اتجاه معاكس لرغبتنا . انمسا اعدك  
بشرفي ، اتني سأخدمك خدمات اكبر ، اذا تحسنت الاوضاع  
في المستقبل .

— لعنة الله على المستقبل . اريد ان اعيد حاضري في سبيل  
مستقبل مجهول .

— ليتـه كان مجهولاً دائماً الظلمة . اذا لكننا اكثر جرأة في اعمالنا . من سوء الطالع ، هناك قرائن تنفذ من المستقبل الى الحاضر ، مبشرة او منذرة . اما بالنسبة اليّ كسياسي ، فاني لاسمع اليوم تنق . وسأعمل بقدر المستطاع كي لا يصل نعيها الى مسامعي .

— ألي مثل هذا المستقبل تحواني ؟ لا تهرب . يجب ان تلي طلبي .

— انني اقر لك بكل صراحة ، انني بدأت اشعر بالخوف على حياتي السياسية ، من تزايد الوعي الجماهيري ، وان في نيتي التخلي جزئياً عن شخصيتي القديمة ، لارتدي شخصية جديدة ، اكثر تجاوباً مع الواقع ، واقدر على تحمل هجمات المنظمات المناوئة والحركات المناهضة .. ثم ..

وقاطعه علي بك قائلاً :

— كفالك تشاؤماً . سودت نفسي بصورك المشوهة المسوخة .

ثم سكت لحظة وعاد يتعمم :

— تقديمية .. وعي .. جماهير .. تحرر .. لعنة الله على اليوم الذي ولدت فيه امثال هذه الكلمات الهدامة . لو اتيح لي ، لمسحتها من الماعجـم وحرمت على الناس النطق بهـا ، ليشب الاطفال في

عالم جديد متحرر من هذه الالفاظ الخبيثة .

في ذلك اليوم خرج علي بك من زيارة الشخصية المفصلة  
على الطراز الحديث وهو شارد اللب منقبض النفس . وسرعان  
ما استراح ضميره فقال في نفسه :

— فلا فرض اني لما سحبت احدى الورقتين ، وقعت على  
التاجر الاول .

وهب من ساعته ، منساقاً مع هذه الفكرة فضم مؤيديه  
الى مؤيدي هذا التاجر ، فسحق باتحاد هاتين البليتين قوى التاجر  
الثاني ، الذي انسحب مكرهاً موجهاً جهده نحو صيد جديد .

كذلك مرت الحوادث في خلد علي بك بسرعة خاطفة ،  
وخفت في اثرها ابتسامة مطمئنة ، ارتسمت على وجهه البليد ،  
الراكن الى الحاضر ولا شيء سوى الحاضر .

ان وجه علي بك صورة مجسدة للواقع الاشموني الحالي  
الهزيل ، وشخصيته تمثل الروح الموجهة في هذه البلاد العجيبة .  
ونجم عن ذلك ، ان اشمونيا اصبحت مرتعاً خصباً للفوضى  
والفساد . وتفشيت فيها كسم الافاعي مفاهيم خاطئة عن الحكم  
والحرية والديموقراطية . وانتقلت مقادير الامور ، باسم انبيل  
القيم ، الى الخثالة والصعاليك . وصار سيد القوم من لا يستحق ،  
بحكم امكانياته المبتورة ونواياه الاثيمة ، الا التسيير بالعصا اذا

دعت الضرورة الى ذلك . فكيف اذن لا يصبح جوهر الامة مهدداً بالصدأ والعفونة ، ما دامت كل القيم معكوسة ، وكل الفعاليات الشريفة المنتجة مقيدة مستثمرة ، نتيجة لاعتصاب الفئات الخبيثة المترعرة في ظل الرأسمالية وحمى الاستعمار ؟ وكيف لا تدوم المأساة ، والنخبة حائرة في استكشاف طريق الخلاص ، واستشفاف فكرة موجهة للعمل ؛ والجاهير متخبطة لانها محرومة من القيادة الواعية الامينة واللقاح الفكري المقنع المحرك ...

الا ان هناك فوارق ويا لها من فوارق ! .  
فعلي بك حبيس الحاضر ، يختلف عن اشمونيا المنفتحة الافاق نحو الماضي والمستقبل .  
صحيح ان في حاضرها الكثير من السواد . انما لها الف عبرة في ماضيها . فحضارتها الفنية السالفة متعددة الوجوه .  
وتراتها العقائدي كان وسيبقى من النوع الموجه .  
صحيح ان في حاضرها الكثير من السواد . انما من الظلام سينبثق النور ، لان اشمونيا جبلت به .



## الفصل الثامن عشر

\*

### الرصفار المنفوخة

دخل وايد المنتصر على رامي المسعودي فالقاه جالسا مع  
تلمستشار وموظف آخر . ولم يحتاج الى كثير من العناء ، ليدرك  
ان الجو مكهر متوتر ، وان هناك خلافا بين هذين الموظفين  
الاخيرين . فجلس يترقب هبوب العاصفة ، لعله انهما لن يتأخرا  
عن اظهار ما يعمل في نفسيهما . وسرعان ما دفعت المستشار طبيعته  
الحادة الى الانفجار ، فارتفع صوته شديداً حاثقاً :

— يا لها من مؤامره دنيئة ! يا له من موقف خسيس . لقد  
انست اليك واعتبرتك صديقاً لي ، ففاتحتك بسري واخبرتك  
انني توصلت الى اقناع الدائر المركزية في وزارة الخارجية ،  
بتعيني قائماً بالاعمال في اسبانيا . الا انك ، لما سمعت بذلك ،  
اغتنمت الفرصة ودفعت عمك النائب الى مصادرة هذا المنصب .

لقد طعنتني في الظهر ايها الخائن ، كأقبح ما يكون الغدر .  
عزّ على الموظف الغادر ان يبقى ساكناً . والمتعارف عليه  
بين قطاع الطرق ، التستر على الفضائح . والا فان الاعتراف يجبر  
الاعتراف ، والتشهير يستدعي التشهير .  
الا انه اعتبر المشكلة مسألة داخلية ، فنثر ما عنده من  
ملامة : قال :

— لم افعل ذلك الا اخذاً بالثأر .

— اي ثأر يا لص ؟

— هل نسيت صفقة الدولارات ؟ فقد عهدت اليك ، منذ  
شهرين ، بـمليون فرنك من القطع النادر المتوفر لدى ، لتشتري  
لي بها دولارات . ولما وقعت على مشتر ، يعرض شروطاً مغرية ،  
استبدت بك فكرة الربح ، فاشتريت الكمية كلها لحسابك الخاص .  
ثم ارتفعت أسعار الدولار فجأة وما زالت كذلك ، فسيبت لي  
خسارة جسيمة .

— أتريد ان تحيل الباطل الى حق ؟ كانت كمية الدولارات  
المعرضة محدودة ، ومن الطبيعي ان يبدأ الشخص بنفسه . على  
كل حال ، انا مستعد لشراء ما معك من فرنكات على الحساب  
القديم ، لاثبت لك صدق نيتي .



- الوقت متأخر .

- على كل حال ، لا سبيل الى المقارنة بين قضيتين مختلفتين  
في طبيعتهما .

- بالنسبة الى هناك تجانس ، ولقد تأرت لنفسي . واحدة  
بواحدة .

- هذا لا يصح . اريد تقل العادات العشوائية الى قلب  
باريس ؟!

لم يشأ الموظف المختلس متابعة تقاش يجرح كل حجب  
فانسحب . اما المستشار المغبون فمكت دقيقتين ثم خرج ايضاً .

ولما خلا رامي الى وليد قال متهدأ :

- هما في واد ونحن في واد . الا تكفينا مشا كلنا الخاصة؟

ثم نهض من مكانه ، واتجه نحو النافذة ، وعاد الى الكلام  
وهو مسمر في مكانه وظهره الى وليد . قال :

- عندي لك خبران . الاول مفرح ، والثاني .. مؤسف .

اما الاول فيخص روجيه . بلغه ان المشكلة قد انتهت ، وسينفرد  
التاجر الاول بالوكالة ، بعد ان تعهد بترك وكالة الشركة المنافسة ،  
واما الخبر الثاني ...

وتوقف وهو مختار بين المتابعة او السكوت ، فسأله  
وليد مستوضحاً :

— ما هو الخبر الثاني ؟

فرد رامي وقد قرر في نفسه عدم الكلام :

— افضل ان تسمعه من الوزير المفوض . بعد قليل سيأتي  
فاستوضحه جلية الأمر .

وأن هي الا دقيقة ، حتى دخل الوزير المفوض . بجسمه  
المكتنز ، ووجه المنفوخ ، ونظراته الثعلبية ، فاستقبله بالسلام .  
الا انه رد بجفاف ظاهر وتوجه بكلامه الى وليد :

— لقد اطلعت على النبأ من رامي . فماذا قررت ؟

— اي نبأ ؟ انا لم اسمع شيئاً مطلقاً .

فشرح رامي الموقف بقوله :

— انا لم اخبره بشيء . فقد آثرت ان يطلع على الامر  
من مقامكم .

فرد الوزير المفوض :

— لا بأس . لا بأس .

والتفت نحو وليد وقال له :

— لقد بلغني المستشار شكواك الا انا مجبرون على تخفيض راتبك ؛ لان مصاريف المفوضية قد ازدادت ، بعد ان اضطررنا الى رفع راتب سائق السيارة الفرنسي . هذا من جهة .. ، ومن جهة اخرى ينبغي لك ان تقدم كل يوم ساعتين من العمل، زيادة على المدة المتفق عليها سابقاً ، لان اعمال المفوضية آخذة في الازدياد ، وليس بوسعنا استخدام موظف محلي جديد .

هبط هذا النبأ المزدوج السواد هبوط الصاعقة على وايد .  
الا انه تماالك نفسه وأجاب في لهجة ساخرة :

— عوضاً عن رفع راتبي تلجأون الى تخفيضه . وعوضاً عن انقاص مدة عملي تعمدون الى زيادتها .

— هذا هو الموقف، ما عليك الا الانعاز .. او ترك العمل .

وفجأة طلق وليد سكونه وانتفض كالوحش الهائج  
يبعث اللحم المكتومة :

— لم يخلق بعد المرء الذي يستطيع اذلالني . لو كنت اخدم في منظمة شريفة ، ثم تبين لي انها في ضيق ، لعرضت عليها خدماتي مجاناً .

اما ان يطلب الي العيش في مغارة علي بابا ، مع طغمة من اللصوص تتفنن في اغداق النعم على نفسها ، ولا تتورع عن سرقة

ما بقرجيبي من دريميات ، فهذا مطلب مستحيل .. . مستحيل .

واقبل على صياحه اكثر موظفي المفوضية والقنصلية ،  
بحثا عن تلمية تشغلهم . اما الوزير المفوض فكان بادي الذهول .  
واحس بغصة خائفة .. . لانه كان يسمع لأول مرة موظفاً .. . بل  
مستخدماً محلياً بسيطاً .. . يرد في وجهه بهذه الصورة ، ويكيل له  
الصباح صاعين .

لم يألف معالي الوزير الا رؤية الموظفين حوله كجماعة  
من الطيور، حذرين مرتجفين. وكان يعلم ان دوام سلطانه معلق،  
الى حد ما ، بتوفر صفات العبيد في قسم من انصاف المتعلمين  
على الاقل .

لذلك صرخ قائلاً ، وهو يرتجف من حدة الغيظ ...  
والدهشة :

— اخرج من مفوضيتي حالاً .. . والا هشت رأسك .

فاجابه وليد يرود وتهكم :

— حتى المفوضية صارت ملكاً فردياً .. .

وعاد معاليه الى الصباح :

— قلت لك : اخرج

فرد وليد في نفس البرود :

— خرجت يا صاحب المعالي .

-- فصرخ الوزير مرة اخرى :

— اخرج يا وقح . اخرج قبل ان ...

— قلت لك اني خرجت . نعم لقد خرجت كموظف لم  
يستكمل صفات العبيد . الا اني عدت كمراجع وهذا من حقي  
كمواطن اشعوني .

وكنتم الموظفون ، رغم عداوتهم النفسى الداخلي ،  
ابتسامة تناقض شعورهم الصحيح ، بينما استطرد وليد قائلاً :

— اجل عدت كطالب اتى ليراجعةكم في بعض أمرك .  
وايس من قوة تستطيع اخراجي .

من الطبيعي ان ترتاح نفسك لوجودي . فقد انتم السيطرة  
والتحكم .. دون اى استعداد طبيعي لما رستها ، حيث ان اشجع  
الشجعان فيكم يتبحر ، اذا ما تمكرو صفو الجو ولو قليلاً . وقادتكم  
نفسكم الدنيئة ، في ظروف عامة مشجعة ، الى جعل ادنى علاقة  
عمل ضرورية لحياة الافراد ، وسيلة لاذلالهم واستعبادهم .  
فالفلاح صار عبداً . والعامل اضحى جزءاً من الآله . والمتعلم

يُختار بين التضحية بشخصيته في خدمتكم ، او الموت جوعاً ان بقي فيه ذره من الاستقامة والشرف . الا ان الوعي بدأ يدب في نفوس المستضعفين ، وقريباً سيشعرون بكيانهم الانساني .

اما انا فقد تفضت عن نفسي منذ ثوان .. بل منذ ولادتي هذه العلاقة المقيدة المستعبدة .

كان وليد يتكلم في اندفاع ثابت ، وطلاقة مدهشة ، وهو يعرف من معين نضجه الفكري ، وثقته بنفسه ، وشعوره بالاستخفاف والازدراء ، تجلأ الحثالة السائدة والصعاليك المتسحجين باقدامها .

وهبط عليهم كالسم القاتل قوله :

— اطرّدوني ؟ يا للسخرية . ومن اتم حتى اكون منكم ثم اطرّد ؟ .. هل اتم من النخبة الواعية الامينة المرشحة للقيادة ؟ انتي عبثا ابحت عن صفاتها المميزة بينكم . اذ ليس لكم ما يشترط فيها من سعة اطلاع ، واقبال دائم على المعرفة ، ومرونة نفس ، وانفتاح فكر ، وروح نضالية ، وعمل مستمر ، واستعداد للتضحية .

لعلكم اذن من الفنيين .. ولكني لا ارى فيكم رسوخ القدم



في احد فروع الاختصاص . وعلى كل حال ، لا ارى تطبيقاً  
مفيداً لمعلوماتكم ، ولا اتجأها صادقاً منكم نحو جموع الشغيلة ،  
رفاق الفنانين في اي نظام كان .

لا بد انكم من الشغيلة ...

تبا لي كيف نسيت ذلك ؟

ولكن اين يدكم المعروقة ، وذراعكم المفتولة ، ووجهكم  
الرجولي ؟ ! .

وسكت وايد قليلاً ثم عاد يردد :

— انا منصرف عنكم بكل نفسي . ولم اشعر ، في أي يوم  
كان ، انني امت بالصلة اليكم . فليس لي اية علاقة مع اللصوص  
والدجالين والاشباح . نعم ، الاشباح لانه لم يقبض لكم قط  
دخول عالمي الخاص المتعالي . وقد عشت في سعادة تامة ، وانا  
مستغن دائماً عنكم . الحياة كلها تستطيع الاستغناء عنكم وعن  
امسادكم وعن كل الفئات الخبيثة .. لانكم جميعاً اصفار .. اتسمعون ؟  
انتم جميعاً اصفار .

عبثاً تحاولون تمديد بقائكم الزائل . وعبثاً تشتهون تجميد  
التاريخ ، او الرجوع بعجلته الى وراء . لو كنت وحدتي ضدكم ،

لكتب لكم ولكل الفئات الخبيثة الخلود . الا ان منطق الحياة  
السليم الصاعد يسير ضدكم ويدينكم امام عيون الانسانية ، لتنفرد  
العناصر الضرورية بالبقاء .

الآن والآن فقط انسحب بمحض ارادتي ، اما انتم  
فسيضطردكم منطق التطور ، بلا رجعة ... الى الابد .



## الفصل التاسع عشر

# امرار ... ولكن في السجون

كانا جالسين في مشرب صغير، يتسارران في احد اركان  
المنعزلة ، وسحب الدخان معقودة فوقها كأنما لتحجبها عن  
الانظار . الا ان الجميع كانوا منشغلين عنها الى شربهم وحديثهم .  
وارتفع صوت روجيه ضاحكاً . ثم سأل صديقه مستزيداً :  
— قل لي يا وليد كيف كان وضعهم لما خرجت من القنصلية؟  
فأجاب :

— كانوا واجمين كالأصنام ، كأنما عقلت السنتهم ، وجف  
معين فكرهم . فهم لا يحسنون الا الف والدوران مع المساكين  
والبسطاء . فاذا ما انبرى لهم المرء ، ووضع النقاط على الحروف ،  
فان شخصيتهم كلها تذوب وتضمحل .

— هذا عجيب .. عجيب جداً . في بلادنا ايضاً يوجد مثل هؤلاء الاشخاص . والحقيقة ان وضع بلادكم شاذ جداً .  
قوة البلاد تكون في توازن ووحدة القوى المادية والفكرية  
والمعنوية . ومرض المجتمعات الاساسي يكمن في توزيع هذه  
القوى وتناظرها . وهذه حال بلادكم . فالقوة المادية فيها صارت  
بيد القذرين والسفهاء والاصوص ، الذين يهدمون بتصرفهم كل  
محاولة لارتقاء القوى المعنوية . وذلك ليس عجيباً بالنسبة الى  
ارض جزأها الاستعمار ، وبث فيها من روجه . ونخرت عظمها  
المرحلة الاولى الهوجاء من الرأسمالية ، فننت فها الفئات  
الخبثة كالاشواك .

وتوقف روجيه عن الكلام ، واغمض عينيه قليلاً باحثاً  
عن فكرة جديدة يصف بها الاوضاع في اشمونيا ، بحسب ما  
تبين له من شروح صاحبه وليد خلال مدة صداقتها . ولما لم يفلح  
سأل مستوضحاً :

— ارغب اليك ان تبين لي دور الفئات الحاكمة التي ترادفت  
على الحكم في اشمونيا بعد الاستقلال .

ولم تنقض نصف دقيقة حتى اجاب وليد :

— مضى على الاستقلال اكثر من عشر سنين . ويمكن

القول ان دور الحكام السياسي كان ، خلال هذه الفترة ، سلسلة متصلة من الاخطاء العفوية والمقصودة ، سارت بالبلاد من الفساد الافرادي المتخبط .. الى الفساد الجماعي المنظم ؛ حتى اصبحت القوضي ، في عهد آخر تشكيلة سياسية حاكمة ، جزءاً من الحياة اليومية ، واضحى الفش والتلاعب والتعامل شكلاً طبيعياً لقضاء الاعمال وتمشية الأمور .

فقاطعه روجيه وهو يردد في تعجب :

— الفساد المنظم .. الفساد المنظم .. حقاً هذا هو الشكل الأعلى للعمل السياسي الاجرامي .

لكن .. كيف تفسر ارتفاع مستوى المعيشة بالنسبة الى بعض الفئات المتوسطة ، بصورة تحسدكم عليها البلدان المجاورة؟!

فأجابه وليد بسرعة خاطفة كأنما ليثبت ان الأمر بديهي:

— استقلال البلدان المجاورة ليس سوى حبر على ورق . اما

استقلالنا فعلي رغم شوائبه ورغم حنين بعض الخونة من المغامرين السياسيين الى اوضاع البلدان المجاورة المستعبدة ، لينوا بمجدهم السياسي الباطل على آمال الشعب المحطمة .

ولما اقتنع روجيه بهذا التفسير الواضح ، عاد بالحديث الى بدايته واحب ان تشخص له قوى الخير ، بعد ان عرف قوى الشر فسأل :

— كيف سيكون خلاصكم ؟!

— اذا اردنا ان نحلل الأوضاع ، بالاعتماد على القوى الظاهرة ، فيمكن القول بان المنظمات التي تتجسد فيها الرغبة الجماعية في الانعتاق والتطور ما زالت في حالة التخبط ، رغم ما حققته من خطوات اكيدة في طريق الوعي ، وهي لا بد منتصرة ذات يوم .. وحتى ذلك اليوم يعتبر تناخي الشعب والجيش الضمان الوحيد ضد المكائد والدسائس ومؤامرات الخيانة .

اما اذا اردنا التحليل على اساس القوى الكامنة فلنستعد المفاجآت .

اذ يهمس الهامسون بان المقاييس المألوفة ستتخطم ، وان احزاباً ، عليها كل مظاهر الحياة حالياً ، ستختفي من الوجود ؛ كما ان حلقات ومنظمات ، لم تشبه نفس بوجودها ، ستطفو الى عالم الواقع مغدّاة بنسخ جديد ومدفوعة برغبة جبارة في تحقيق الخلاص والارتقاء .

ستهوي شهب عديدة زائفة النور الى ..

فقاطعه روجيه صائماً وهو يتسم :

— كفى . كفى . بلغت بكلامك حد الألفاظ . دعنا من حديث الأوضاع العامة .. وانعد الى وضعنا الخاص واسمح لي ان



اقول لك انك تحررت واتقذت روحك من العبودية بعد ان هجرت  
عملك في القنصلية .

— هذا لون من الكلام .

— اقصد بالنسبة الي . فاننا ما زلت راسخاً في القيود ، ملقاً  
دائماً بعقلي البغيض . زد الى ذلك اني معذب الضمير .

— معذب الضمير ؟

— نعم يا وليد . انت تعلم اننا انتهينا من قصة الوكالة . الا  
ان المسكينة فرانسواز تتعذب . فهي مخطوبة ، وعمها قريب  
سيمقد لها على خطيها . وهذا اللعين رامي ما زال يلاحقها .  
امس قدمت تشكولي امره للمرة الثانية ، ناشدة الخلاص  
من مضايقاته .

فاجاب وليد مطمئناً :

— لاتعكر صفو نفسك . سأفاتيحه بالأمر ، وسأقنعه بالكف  
عن ملاحقتها .

وتوقف عن الكلام لحظة ثم استطرد :

— دعنا من الذكريات السود . الليلة لنا . . وستكون ليلة  
فرح وانسراح . بودي ايها الصديق ان ادعوك الى احد الملاهي  
الشرقية . وسنشرب معا نخب الأيام السعيدة التي تنتظرنا .

سنذهب اذا شئت الى ملهى ( الجزائر ) وهو ليس بعيد عن  
هذا المشرب .

— فليكن ذلك .

★ ★ ★

كانت الأنوار تنعكس وتراقص على مياه الفسقية  
المصنوعة من المرمر الملون . وكان كل شيء في المكان ، يذكر  
بروعة الفن العربي الاصيل ، الذي يعبر عن ذاته بالخطوط  
الهندسية ، المتمازجة بالكتابة البديعة ، والذي سما بالتعبير الشكلي  
عن اسفاف بعض الرسوم الشكلية والمجردة في الفن الحديث  
المجهض .

اما الرواد فكانوا حشداً عجيباً متناقضاً . فعلى الاطراف  
كان العشرات من السياح الاوربيين والامريكيين كما كان هناك  
بعض الفرنسيين والشرقيين ، متكئين على الارائك في ضجعة  
متراخية ، يصفون الى انغام فرحة باكية ، رتيبة منطنطة ،  
تصدرها جوقة موسيقية جالسة في صدر الملهى .

وحين دخل وليد مع روجيه ، اخذ العود يطنطن وحده  
كأنه يحتفي بقدومها . ولما غرقا في الوسائد المريحة ، عادت المجموعة

الى العزف باكملها . وسهم الصديقان في افراغ الكؤوس الشفافة  
المتربعة بالعرق اللبناني الشهير ، بينما كان الخدم يطوفون على  
الحضور باثوابهم المزركشة كاطواويس ، يوزعون الكؤوس  
والاباريق .

وبعد قليل ، لعبت الخمرة بالروؤوس ، ثم برزت للعيون  
الشملة راقصة في عز الشباب ، تمثلثة الجسم مرنته ، مكورة  
الثديين ، مقنطرة الحوض ، رفيعة الخصر ، ورفعت يديها مستسلمة  
بكل مفاتن جسمها للانظار النهمه ، فبدت كعمود من المرمر  
الحي ، يتاجي بكل اجزائه وبكل حركة من حركاته ، الانغام  
الفرحة الباكية ، الرتيبة المتطنطة .

ولاول مرة في حياته ، فهم روجيه الشمل ان الموسيقى  
العربية لا تدرك بالخيالة كالموسيقا الكلاسيكية ، بل تبليغ  
بتضافر الحواس والغرائز . فهي من النوع الجنسي ولا تتذوق  
الامع الشرب والرقص المستفز . والافهي مجموعة الحان باكية  
متراخية معدومة الفن والابداع

وما كادت الراقصة تنهي ، حتى ارتفع صوت ممنية ،  
نصف فرنسية نصف جزائرية ، بالاغنية التالية :

طاف بالغرب وحيق المشرق في كؤوس من ظلال الشفق  
وروى النفر بدمع محرق فبكى القلب على بنت الدنان

\*\*\*

بين آهات السكارى اشرقت عادة في كل وجه حذقت  
صدمت روحه لما صدقت فترامى فوق احضان الحسان

\*\*\*

وتهادت مثل زهر الترجى تعصر الزهد بكف املى  
فرغت كآمي وكأس الانس فاملئها قبلما يمضي الاوان

\* \*

يا حبيبي لا تحرق في الدجي صحنونا الليلة ما منه رجا  
قد بلغنا نشوة لا ترجى نشوة .. العرفمها يا زمان

\*\*\*

طلق الشعر قيود الابحر ء-لا من صبوات السمر  
لا تحدث عن ليالي قيصر قبل ان تنفى .. بعثنا في الجنان

\* \*

مكث الصديقان في ملهى الجزائر حتى الواحدة ليلاً .  
وبعدها بقليل ، رُيا وهما يترنحان من السكر ، في طريق ضيقة  
تؤدي الى ضفاف نهر السين . ثم سمع صوت روجيه يردد  
مقطعاً بالبكاء :

— صديقي تحرر . اما انا فما زلت راسخا في القيود . كنت  
طول عمري جباناً جشعاً .  
— انت احسن مما تظن يا روجيه .

— كلا . اني جشع . والا فما معنى عملي في التجارة ، مع  
ان كل ميلي الى الهندسة الميكانيكية . بل اكثر من ذلك... اني  
ساقط نذل . لعلك لا تعلم ان شركتنا تعمل ، بالاتفاق مع بعض  
السياسيين في بلدكم ، على قتل كل محاولة لبناء معمل وطني ينتج  
نفس البضاعة . ان خطتنا مجرمة .. منحة كنفوسنا .

وكاد يسقط على الارض . الا انه اعتمد على صديقه ، ثم  
استطرد والدموع تنهمر من عينيه :

— ساحر نفسي من رجسها . ولئن كانت حياتنا كسجن ،  
فاني لن اساهم في وضع السلاسل على يدي . على الاقل ، ساعمل  
على ان تكون لي حرية التنقل داخل هذا السجن . سأهجر  
عملي غير آسف سأتحور .. سأتحور ؟

ثم اتجها نحو ضفة السين ، حيث يلجأ المتشردون عادة  
تحت الجسر . وكانت ليسة من ليالي الصيف البديعة . وكان  
السكون نحيما على مياه النهر . فتزلا الى الضفة حيث لحا جماعة من  
المتشردين ، فاقبلا عليها صائحين معربدين :

— اهلا بالرفاق . اهلا بالرفاق .

وصاحت بهما متشردة عجوز تشبه الشيطان :

— تركتما عالم ما فوق ، وكذبته واحابيله وحرية المزيفه ؟  
وايدها احدهم بقوله :

— ودولته الموقرة العادلة .

وصاح متشرد عجوز ، قصير القامة ، ملوويل اللحية :

— طوبى لمن يختار ملكة الحرية المطلقة والانعناق الشامل .

ثم رفع زجاجته الى فمه . واخذ يعب منها جرعات كبيرة  
سال اكثرها على لحيته الكثة والقذرة ، وثيابه المهلهلة . ورد  
روجه شارحا :

— نحن مجرد زوار قدمنا من العالم العلوي لنفسل همونا .

واضاف وليد :

— نحن اكثر من زوار . نحن شبه اصدقاء . انتم اعداء



الوضع من الظاهر • ونحن اعداؤه من الداخل • • الدولة • •  
وما هي هذه الدولة ؟ ! عصابة من اللصوص تتحد من خلال  
مصالحها ، لتفرض ارادتها على الجميع •

وقاطعته المتشردة المعجوز وهي تصرخ :

— كفى • • كفى • • فحمننا من اننا •

ثم نظرت اليها في ازدياء •

بدأ هواء الليل المنعش ورائحة المياه الجارية ، واصطفاقها  
اللطيف على جنبات النهر تمتثل الصديقين من تخدرهما . فاستعدا  
للاصراف عن جماعة المتشردين وهما يصيحان :

— وداعاً ايها الرفاق •

وتبعها صياح المتشردين :

— الى الجحيم • الى الجحيم •

على حين بصق المتشرد المعجوز على الأرض بشدة وصرخ  
في اتجاهها :

— خونة • • متعاونون • •

ثم رفع الزجاجاة الى فمه من جديد •

## الفصل العشرون

### وحدة الحياة

انفتح الباب ودخلت الزا ، حاملة في يدها باقة زهر صغيرة . وانجبت نحو المغسلة ، دون ان تلتفت لموب و ليد الذي كان جالسا على السرير في غرفته .

كانت هذه الغرفة متوسطة الاتساع ، مربعة الشكل تقريبا ، جدرانها ملبسة بالورق الوردي الكاشف ؛ ولها نافذة واحدة تقع تماما مقابل الباب وبها كل ما يحتاج اليه الطالب عادة من مفسلة وطاولة وخزانة ..

وارتفع صوت الزا بقولها :

— اخيراً عاد الى وجهك لونه الطبيعي . فقد بقيت اكثر من اسبوع ، بعد سكرتك الملعونة مع روجيه ، اصفر الوجه صاحب العينين .

وكان يودها الاسترسال لولا انه قاطعها قائلاً :

— كفاك حديثاً عن تلك الليلة . عوضاً عن تكرار نفس  
الملامة اكثر من الف مرة ، افتحي المذياع على محطة باريس ، فقد  
حل برنامج « اعملوا على نغم الموسيقى » ، الصباحي .

ولما انتهى من كلامه ، كانت قد فرغت من وضع الباقية  
في كأس ماء . فحملتها ووضعتها على حافة المدفأة الحائطية الواقعة  
الى اليمين بالنسبة الى الباب . ثم شعلت المذياع وركزت الابرة  
على محطة باريس وعدلت الصوت ليصبح مسموعاً بصورة لطيفة .  
وما كادت تهم بالجلوس على الكرسي الى يسار المدفأة حتى ناداها  
وليد بقوله :

— تعالي واجلسي على السرير بجاني ، لنسمع الموسيقى معا .  
وردت وهي تتجه صوبه :

— يجب ان اجلس بعيداً عنك ، لأنك شرير .. تهمل  
ملاحظاتي اذا نهيتك الى ما فيه مصلحتك .

ثم جلست الى يساره ، فحاطها بنراعه هامساً في اذنها:  
— هل انت زعلانة ؟

فاجابته في دلال :

— نعم . جداً .. جداً .

واذ هو يشدها اليه مداعباً ، وقعت انظارها على بطاقة  
بريدية كانت موضوعة على الطاولة الصغيرة الملاصقة لرأس السرير  
من طرف اليمين . فمالت بصدرها نحو وايدوهي تتناول لتأخذها ،  
الا انه احب مداعبتها قليلا ، فامسك برسغها بشدة واخذ يطبع  
على عينيها قبلا صغيرة متقطعة ، ليمنعها من رؤية البطاقة . فما كان  
منها الا ان ارتدت ، وعادت الى جلستها السابقة واطرقت رأسها  
وشبكت ذراعها . وانقضت عدة ثوان وهي على هذه الحال ..  
ساكنة واجمة ، فبادرها بقوله :

— هل انت مجنونة ؟! ماذا دهاك ؟!

لم يدرك وليد سبب هذه الحساسية الزائدة ، رغم انه  
كان يعلم ان التصرف عند المرأة الحساسة يخضع لمؤثرات فكرية  
سوداء عارضة تنفثها مخيلة جامحة تترجم الواقع بصورة غامضة وشخصية .  
فتصبح المرأة حينئذ كأوراق الشجر .. ترتجف لأصغر نسمة .  
ولم يرُ بدأمن اعطائها البطاقة . ففعل وهو يقول مفسراً :

— استلتهنا هذا الصباح . ارسلها الى رامي المسعودي من  
مدريد . انت تعرفينه دون شك . فهو ذلك الشاب الذي عرفتكَ  
اليه يوم التقينا بك في حفلة المدينة الجامعية ، ثم اختفى عن  
انظارنا دون سابق انذار .

فسألته وقد عادت بسرعة الى حالتها الطبيعية :

— ماذا يفعل في مدريد ؟ هل هو في رحلة سياحية ؟

وقته ولید ملء صوته . ثم اجاب وضحكته لما تنته :

— لم يرحل اليها في سياحة ؛ بل التحق منذ يومين بوظيفته الجديدة . فقد عُين قائماً بالأعمال فيها ، بعد ان سبق اثنين من زملائه كانا يقتلان من اجل هذا المنصب على مسمع منه ..

— قائماً بالأعمال ..؟! انا لا افهم حجتهم في هذا الترفيع الاستثنائي .

— هل تظنين ان السلطات الأشمونية عاجزة عن إيجاد الاسباب الموجبة ؟!

— طبعاً عاجزة .. الا اذا اخطلقت مبررات وهمية .

— مسكينة يا الزا . انت لا تعلمين شيئاً عن الحياة . هناك الف وسيلة ووسيلة، تأخذ كل منها اصولها من الواقع ، ثم ترجمه بمقتضى الغايات الشخصية .

— عجيب .. عجيب .

— لا تعجبي . فكل شيء ممكن في اشمونيا . اطلبي اليهم مثلاً ادارياً في شؤون الذرة فانهم يقدمون لك الف واحد . ولكن حذار ان تطلبي اليهم في نفس الوقت ان يضمنوا النتائج .. ولومند اول اول عملية وابسطها ..

— والامور مع ذلك تسير ؟!

— هي في سير دائم . . ولكن بصورة توكلية . . والشفيع  
في كل ذلك طغيان السلطة وانعدام المسؤولية . . وغفلة الرعية .  
— انت تبالغ !

— لا ابالغ ولا اخترع . وانا كيد كلامي الاول اذكر لك  
على سبيل المثال انهم ، لترفع رامي المسعودي ، احتجوا بدوره  
الفعال في حل مشكلة احدى الوكالات ، بما فيه مصلحة البلاد  
والوطن . واذا كان العمل وطنياً . . قومياً . . اشمونياً . . فمن  
يجرؤ على تجريحه ؟!

\*\*\*

كانت الزا تتبع حديثه في شغف واعجاب . وما زال  
عنها انفعالها الغريزي العابر الا لتقع فريسة الانخطاف الهاديء  
التأمل .

كانت تقول بينها وبين نفسها : « لو اتني التقيت به ، قبل  
انغماسي في حياة القلب ، لجعلت منه حبيب حياتي الوحيد ولتبشيت  
عن اقتناع افكاراً اخرى ،

واخذت تمحق في وجهه الحنطي القاسي وفكه العنيد ،  
وعيناها تفيضان برغبة الاستسلام الكلي . اما قلبها فكان يتقطع



وهي تلاحظ نظراته الثاقبة المركزة ، التي تنذر بالبطش وتوحي بالحنان . ثم رفعت يدها اليسرى ومررتها بلطف على شعره الكستنائي الذي تخفي منه الخشونة تموجات خفيفة فيه . بعد ذلك ، استندت خدها الايمن الى صدره مستسلمة لنشوة الاحلام الزاهية .

أما هو هو فأخذ يسرح نظره في جسمها الساحر الفاتن . وعلى صفحة ذهنه ، ارتسم طيف فتاته المثالية ، فلم تكن مخالفة لها في جمال الجسم . بل تبين له ان كثيراً من مزاياها النفسية تتفق مع صفات موجودة في الزا . فما كان يوسع هذا الطيف المثالي ان يكون افضل منها في رقة الانوثة ولهفة التمازج الروحي ، او اكثر منها غيرية في المداعبة والملاطفة والنزل .

وبالرغم من ذلك كله ، كانت له تحفظات وتحفظات . وحمد ربه ان طبيعة آراء إيزا تدفع عنها حديث الحب وفكرة الزواج .

ليست اسعد لحظات الحياة واتعسها هي حين تطل النفس على الواقع والخيال فتراهما متفقين ومختلفين . . . !؟

كان يحس انه يعيش في مجتمع متقلب غدار ، وان عليه ان يحتفظ بطاقته النضالية كاملة . . ليكون قادراً على التحدي في كل يوم . . وعلى الابتداء دائماً من جديد .

زد الى ذلك انه بدأ بالليل اليها . وبداية الحب . . . بداية  
التشدد والاستقصاء . الا ان شخص الحبيب كان يبدو له ضمن  
هذا الاطار الاجتماعي المريض ، كشخص مجرول يظهر بوجهه  
ملاك . . . وقد يضم في حنايا نفسه ، روح ابليس .

هذا الاحساس بطوف في نفس كل رجل واع . . . وسيدبقى  
حتى تسود اوضاع تعين الخطوط العامة لمناهج التصرف والتفكير ،  
دون اهمال رغبات الشخص العميقة .

الحياة المنسجمة هي التي توازن بين هذين القطبين . اما  
الحياة الخالية فقد اضطرب فيها محور التوازن ، فاكد كل من  
الطرفين نفسه بصورة مطلقة . حب فردي متقلب انا في بشكل  
جنوني وحياة اقتصادية اجتماعية قاهرة مستعبدة .

لم يكن هذا انشقاق العاطفي بجديد على قلب وايد ؛ فقد  
احس بولادة نفس الاحاسيس مع اخريات . .

فالعاطفة تعين الحبيب بصورة تقريرية ، من بين جماعة . .  
فهو لذلك متعدد فرضاً . والسياج الاجتماعي وحده يجعله وحيداً  
صحياً كاملاً . وهو وحده يُكسب يوم الاحباب ، حينما يهوس  
احدهم الآخر : سأحبك حتى الموت ، نوعاً من الامتداد الانسي .  
والا فانها كثيراً ما تعني انطباعة عابرة ؛ قد تشتمل  
وتنطفئ . في ايلة واحدة فقط . .

الحبيب المثالي هو ذلك الذي تصطفيه ارادة حرة واعية،  
في مجتمع منظم يلزمها بانتقائها .

وارتمت انظار وليد مرة ثانية على جسم الزا الصارخ ،  
فسرت في نفسه هزة انتشلتة من شروده الحالم . واقبل عليها  
يحرقها بقلبه المعطش .

ثم همَّ بها . . . الا انها دفعته وهي تهتف في حرقه مؤلمة:  
- انت لا تفكر الا في ذلك الشيء . . .

- وانت فيم تفكرين ؟

وكادت تقول : في الحب ، في الرواج . الا انها ادركت  
ان الواقع يلتهم انتقاءها الحر فسمّرت انظارها في وجه حبيبها  
. . . واطلقت المنان لدموعها الوهلي .



انتهت

## للمؤلف

- ١ - مع القافلة الشعرية : الجزء الأول ويتضمن الوطنيات والفلسفيات .
- ٢ - مع القافلة الشعرية : الجزء الثاني من الديوان ويتضمن الاشعار الغزائية .
- ٣ - اثنان + صفر = ثلاثة « قصة »

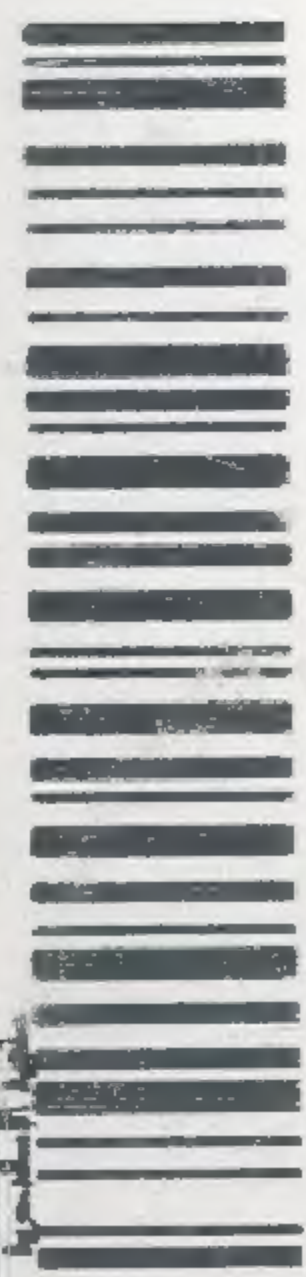
جميع الحقوق محفوظة

للمؤلف





Bibliotheca Alexandrina



0622125

مخطوطات التبرق اطوان فابوح وشرقااء حلب